

شبيلات يقرأ الفاتحة على روح الديمقراطية

لم يجد المتأسف لث شبيلات تقبيل المتأسف منقراً مساء يوم الأربعاء الماضي إلا الطلب من الجمهور الذي احتشد لحضور ندوة عن مجزرة الأقصى ومجزرة قبية - قراءة الفاتحة على أرواح الشهداء وروح الديمقراطية الأردنية. بعد أن منع محافظ العاصمة الندوة التي كان من المقرر أن يشارك فيها كل من بهجت أبو غربية والدكتور محمد أبو فارس، والكاتب جورج حداد، والكاتب زياد أبو غنية، قبل أن يطالب الجمهور بالانصراف.

300
فلس

جريدة كل الناس

الحديث



عرفات بتوسط لدى بيرين لعودة الحمد لله ونوفل وسلامة

علمت «الحديث» أن الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات تقدم مؤخرًا طلبًا لدى الرئيس الإسرائيلي شمعون بيرين لعودة الحمد لله ونوفل وسلامة. وقد وافق بيرين على عودة الحمد لله ونوفل وسلامة إلى الضفة الغربية. أما سلامة فقد وافق بيرين على عودته إلى الضفة الغربية أيضًا. وقد وافق بيرين على عودته إلى الضفة الغربية أيضًا.

AL-HADATH, WEDNESDAY (29) NOV. 1995 Issue No. (22)

اسبوعية سياسية شاملة • تصدر صباح كل يوم اربعاء



عدي صدام

تفجر الخلافات بين حسين كامل ومساعديه وأزمة جديدة داخل عائلة صدام صراع الاخوة الاعداء في قصر الرئاسة العراقي وطبان يشترط معاينة عدي قبل مصالحته وبرزان ينتقد صدام ونجليه

وطبان للحسن



المشبهان

مفتاح علي مسعود • كمال جمعة علي

اعتقال عدد من المشبوهين من قبل الاجهزة الامنية وبدء التحقيق معهم

حرب ارهابية ضد الاردن

معلومات عن نية «ابو نضال» و«حزب الله» القيام باعمال تخريبية ■ المشبهان الليبيان فرا وتركوا جوازيهما في حدود الرمثا

الليبيون فضحوا زيارته وعجلوا بسفره وتكتموا على مقتله

شبهات حول دور ليبي

باغتتيال الشقفاقي



عمرو موسى لا يحث: سلاح الارهاب في كل مكان

الاسلامبولي والسماان اشرفاً على

تفجير السفارة من بيشاور

بروز ثلاثة ائتلافات داخل التحالف

المعارضة الفلسطينية تنعى قريباً صيغة العشرة

واوضحت مصادر الحدث ان تحالف الفصائل العشرة قد شهد مؤخراً بروز ثلاثة ائتلافات في داخله. الاول وضم حركة حماس الفصيل الاساسي للمعارضة، والثاني وضم ما كان يعرف باسم «التحالف الديمقراطي» ويتكون من الجبهتين الشعبية والديمقراطية فضلاً عن جبهة التحرير الفلسطينية وجبهة النضال الشعبي - جناح خالد عبد المجيد - اما التكتل الثالث فيضم جبهة الانقاذ، ويتكون من جماعة ابو موسى والجبهة الشعبية/ القيادة العامة والصاعقة وعدد من المستقلين.

واكد المصدر ان فرط عقد هذا التحالف ربما يتم بالصورة الرسمية في غضون الاسابيع القليلة القادمة.

وزير الطاقة لا يحث: لا علاقة للتفجيرات النووية بالزلازل

قال وزير الطاقة والثروة المعدنية سميح دروزة انه لا يملك أية معلومات حول الزلازل التي أصابت مدينة العقبة وما حولها في الأيام القليلة الماضية والتي سببت أرباكاً واضحاً لاهالي للمدينة بشكل خاص وسكان الازن بشكل عام. وقال رداً على سؤالها حول عدم اتخاذ الوزارة وسلطة اقليم العقبة احتياطات اللازمة التي كان من الممكن ان تتخذها لتفادي الآثار الناجمة عن الزلازل وذلك بوضع لجهزة خاصة لرصدها واستيعاب موجاتها قال: لا علم لي بوجود مثل هذه الاجهزة فالزلازل لا يمكن لاحد التنبؤ بها عليك ان تلاحظ مثل هذا السؤال على سلطة اقليم العقبة وليس علي أنا بالتصديق.

اما عن آثار الزلازل على السياحة ومدى صحة المعلومات التي تقول ان فنادق العقبة قد اخلت وان اهل العقبة الآن تركوا منازلهم واصبحوا ينامون على الشاطئ، قال دروزة مستنداً: وهل حدث ذلك؟ وأضاف: لقد قدمت من هناك يوم الخميس الماضي وعلى حد علمي كان اهالي العقبة ينامون في بيوتهم، وربما كنت تقصد بهذا السؤال اهالي ايلات وليس اهالي العقبة، وإذا اردت اني معلومات بهذا الخصوص فمعا عليك الا ان تتصل بوزارة السياحة لانها ادري بذلك مني او اتصل بسلطة اقليم العقبة. ونفي دروزة ان يكون سبب الزلازل تفجيرات نووية اسرائيلية كما يدعي البعض بقوله: لا يمكن ان يكون سبب الزلازل ناتجاً عن تفجيرات نووية ولم يسجل قسم الطاقة الذرية في الوزارة اي نشاط اشعاعي في العقبة وما حولها.

وقال ان منطقة البحر الميت والبحر الاحمر هي منطقة زلازل منذ القدم، اي منذ ايام قوم لوط وكان مركز الزلازل في ذلك الوقت هو البحر الميت.

اكتشاف ٢٠ صندوقاً مليئة بوثائق سرية في حديقة قصر حسين كامل ببغداد

العراق كان ينوي ضرب اسرائيل بصاروخ جرثومي عشية حرب الخليج

الوثائق تشير الى امتلاكه ٢٥ صاروخاً جرثومياً و ١٦٦ قنبلة جرثومية

اكتشاف ٢٠ صندوقاً مليئاً بوثائق سرية في حديقة قصر حسين كامل ببغداد

اكتشاف ٢٠ صندوقاً مليئاً بوثائق سرية في حديقة قصر حسين كامل ببغداد

اكتشاف ٢٠ صندوقاً مليئاً بوثائق سرية في حديقة قصر حسين كامل ببغداد

اكتشاف ٢٠ صندوقاً مليئاً بوثائق سرية في حديقة قصر حسين كامل ببغداد

اكتشاف ٢٠ صندوقاً مليئاً بوثائق سرية في حديقة قصر حسين كامل ببغداد

اكتشاف ٢٠ صندوقاً مليئاً بوثائق سرية في حديقة قصر حسين كامل ببغداد

اكتشاف ٢٠ صندوقاً مليئاً بوثائق سرية في حديقة قصر حسين كامل ببغداد

اكتشاف ٢٠ صندوقاً مليئاً بوثائق سرية في حديقة قصر حسين كامل ببغداد

اكتشاف ٢٠ صندوقاً مليئاً بوثائق سرية في حديقة قصر حسين كامل ببغداد

اكتشاف ٢٠ صندوقاً مليئاً بوثائق سرية في حديقة قصر حسين كامل ببغداد

اكتشاف ٢٠ صندوقاً مليئاً بوثائق سرية في حديقة قصر حسين كامل ببغداد

وحركة حرك

جحا.. والحكومة.. والنقابات..!

زيد ابو غنينة

رحم الله جحا، نكرتني به حكومتنا الشديدة علينا نحن المواطنين، اللجنة الطرية مع اليهود اعداء الله واشد اعداء المؤمنين، نكرتني به في قصته الشهيرة يوم اراد ان يداعب اهل حيه فوقف على ناصية شارع ينادي الناس: ملوا الى مادية ابي فلان، فلما ان كان يرى الناس يصنفونه ويهرولون في الاتجاه الذي يناديهم عليه، كان يضحك في عيه، فلم تكن هناك ايامه، ولم يكن هناك اصلاً رجل اسمه «ابو فلان»، ولكن.. وعندما بدأ الناس يتقاطرون نحو بيت ابي فلان المزعوم، حك جحا راسه، وامعن فكره، ثم هربوا واكسبوا بين التراكسين وهو يقول: اهل الامر صحيح ولشي اتم بمادية ابي فلان..

ارايتم كيف اخترع جحا الكلمة من كيف وقع في شباك كنبت، فصفحة..

حكومتنا وقعت في الشراك الذي نصبتة بنفسها، تماماً مثلما وقع جحا في شرك كنبتة التي اخترعها بنفسه.

تساملون كيف..؟ اليكم الجواب..

حكومتنا ملئت عدداً من المهندسين الذين ادمن بعضهم على ترشيح نفسه في انتخابات النقابة، فكان يخرج من كل انتخابات ببضعة اصوات، واوغزت لهؤلاء ان يرغموا انهم «الغالبية الصامتة» في نقابة المهندسين، وهي، اي الحكومة، تعلم بوسايتها الخاصة بان هؤلاء ليسوا اغلبية صامتة ولا حتى اقلية صاخبة، ولكنهم، الحكومة، بلعت الطمع الذي وضعت في الفخ الذي ظنت انها ستستطاد به

الضريبة القانونية لنقابتها المنيهة، فصنعت، يا للذكاء، بان هذه الاغلبية الصامتة الزعومة هي فعلاً اغلبية، ففتحت لها الابواب، باب رئيس الحكومة، وباب وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة، وباب

غيره من الوزراء، وباب كل ابواب التفاضل الارضي بقنوات

التعدي، وباب مبنى النقابات المهنية الذي لا تملك الحكومة قانوناً

مفاتيحه..

ثم طفت الحكومة تشن حملة للتشهير بان هذه الاغلبية الصامتة التي للمتها بوسايتها الخاصة في «مبهمة العناية الحكومية» لاتقاز

النقابات من قبضة «حريقين الولدين» الذين يقعون هذه النقابات، ثم قامت الحكومة، يا لذكائها، باستقبال بعض هؤلاء واسميتهم

باللجنة التحضيرية لنقابة المهندسين، واطروبتهم في بوزات مختلفة على شاشات التلفاز الارضي يرددون، ويترنمون، ضد من..؟ ضد من

جاءت بهم الهيئة العامة لنقابة المهندسين باغلبية ساحقة نقياً ورائب

نقيب ومجلس نقابة..؟

وتجاهلت حكومتنا، بانه لا يجوز حتى في اصغر دولة من دول

العالم الرابع او الخامس، ان تدعم حكومة لجنة تحضيرية مزعومة

لنقابة قائمة بالقانون، ولها مجلس نقابة غير مزعوم، وانما افترته

الغالبية الساحقة، وليس الاغلبية الصامتة..

ما علينا، كنت اود لو ان حكومتنا تمتعت بفرحتها بهذه الاغلبية

الصامتة اكبر فترة ممكنة، ولكن يا لسوء حظ حكومتنا، فقد ايت

«الغالبية الصامتة» من المهندسين الا ان «تفقد» على حكومتنا

فرحتها، حيث افترزت يوم الجمعة في انتخابات الشعب المهنية،

المدنية والكيميائية، والتعدينية، مجالس تضم مرشح القائمة

اليضاء، والبياض دليل النفاذة ورمزها، فيا ايها الاغلبية الصامتة

المزعومة.. اين كنت يوم الجمعة..؟

ويا حكومتنا، لا تراهن بعد اليوم على اغليبيتك الصامتة المزعومة

في نقابة المهندسين، واحترمي رأي الغالبية الحاسمة الذي قال

كلهم يوم الجمعة باعلى صوت.. لا لتدخل الحكومة في النقابات

المهنية..!!

مخبر

٢٠ ألف دينار، كانت قيمة المبلغ الذي دفعه احد الاشخاص كرسوم نقابية دفعت عن ٧٥ مهندساً دفعة واحدة، ليتمكنوا من المشاركة في انتخابات الشعب المهنية التي جرت الاسبوع الماضي، هذا الخبر للعلم فقط..!!

مشاركة عزاء

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتهنا النفس المظمنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

ادارة واسرة تحرير الحرك
تشارك معالي وزير المياه والري
الدكتور طارق لوشيدلات

احزانه بوفاة المغفور لها المرحومة

والدة

وتسال الله ان يلهم اهلها وذويها الصبر والسلاوان ويدخلها فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

مجلس النواب، رفض الاقتراح عن موته، ان اتفاق الكتل، عبارة عن «قشة» وان الكتل جميعها باستثناء واحدة او اثنتين هي كتل هلامية تضيق وتتسع حسب مصالح اعضائها.

واضاف هذا النائب انه يستبعد ان تتنازل جبهة العمل الوطني عن مركز نائب الرئيس لصالح الاسلاميين، وهو ما يهدد اتفاق الكتل الاربع ويضعف المستقلين والفشل، وقد تحدثت مفاجأة تعيد خطط الاوراق، حتى تبدأ معركة الرئاسة من جديد.

وتضيف مصادر نيابية مستقلة ان توزيع الجان، والمكتب الدائم الذي تم الاتفاق على ملامحهما الرئيسية بين الكتل الاربع والنواب الـ ١٢ المستقلين والتي لا تختلف كثيراً عن الدورة السابقة، تؤكد بما لا يحتمل الشك ان الاسلاميين سيخرجون هذه المرة ايضا من «مصاد» معركة مجلس النواب بلا حصص خاصة



عبد الرحيم فكري

عبد الباقي جمر

الصد.

وعلى الرغم من ان التوجه العام بين غالبية اعضاء مجلس النواب، يتأيد بحق «الاسلاميين» في التمثيل داخل المواقع البرلمانية، بما فيها حقهم في شغل موقع نائب الرئيس، كونهم اكبر كتلة برلمانية في المجلس وغير متقلين في اي من المواقع، الا ان مراقبين برلمانيين، يعتقدون ان فرص فوز مرشح الاسلاميين بموقع نائب الرئيس، وعبد الرحيم فكري، قد تكون ضئيلة لاعتبارات عديدة قد يكون منها ما كشفه عضو في

الجلالي من معركة الرئاسة لصالح مرشح التجمع الديمقراطي السور.

وكان النائب حماد ابو جاموس، الذي لعب دوراً كبيراً في توحيد كتل الوسط لصالح دعم السور، قد اخبر «المحضر» ان اتصالاً قد جرى بين كتلة العمل الاسلامي وكتل الوسط في المجلس، حيث عرضت هذه الكتلة، التي تمثل ٥٢٠ نائباً منهم ١٢٠ نائباً مستقلاً، على الاسلاميين مواقع في المكتب الدائم وفي لجان المجلس حيث وعد «الاسلاميون» بالرد على هذا العرض صباح اليوم الاثنين.

ورفض «ابو جاموس» الاقتراح عرضت على الاسلاميين موقع نائب الرئيس، الا ان مصادر نيابية كشفت ان الحدث ان هناك رفضاً قاطعاً من قبل جبهة العمل الوطني، لنخ المعارضة الاسلامية هذا الموقع، وهو الرافض الذي يهدد بالحيلولة دون الوصول الى اتفاق في هذا

العمل الوطني تنسب بموقع نائب الرئيس والاسلاميون يعتبرونه الحد الأدنى

تأملت مصادر اسلامية في كتلة العمل الاسلامي تحت ان سحب مرشحها للرئاسة النائب «عبد الله العكايلة» بعد ان ي انسحاب النائب «عبد الهادي المجالي» الى تعزيز فرص «هندس» سعد هائل السور، رئيس المجلس الحالي ليتبوأ مقعد رئاسة لدورة ثانية بلا منافس.

وقال النائب احمد الكساسبة، الا ان مصادر برلمانية كل شيء خاضع للبحث بينما من الكتل الاخرى، بما فيه حساب العكايلة اذا قبلت الكتل اخرى مطالبها، موضحاً ان الحد

نقلى لهذه المطالبات هي منصب نائب الاول لرئيس المجلس، وضوء الجان الرئيسية الدائمة، والنيابية والخارجية والادارية.

تأكد الكساسبة نية كتلة جبهة العمل الوطني في حال نزل على طرح النائب «عبد» جميع الحكومة كمرشح للكتلة كن نائب رئيس للمجلس في حال

صل للكتل النيابية فيما بينها

حرب الاسعار ضد المواطن

وزارة «رفع الاسعار» رفعت اسعار ٥٧ سلعة من ٨/٦ الى ١١/٢٢



د. الزين

د. العويش

الجزائر ان تلقى الوزارة موقف

الفرج لحياتنا او للوزارة وحياتها بين

اخرى لتضع سيراً وسيلاً بين

١٥٠ - ٢٠٠ مستورد يقدّمون الى

الحقيقية قائلًا انهم يستخفون هذا للوضوح كـ «تكتيك» يهدف ان تستجيب الوزارة لطلباتهم برفع الاسعار بشكل يحقق لهم مواصلات ربح اعلى، لان التعميم القيد، الذي تسند تشريعات قانونية تمنع التجار الاحتكار ليس في صالح التجار في الاجل للوسط والطويل، وهي التي ستحمي التجمع والتجارة ايضا وستتجنب باب المنافسة بينهم، فبدلاً من ان يحتكر استيراد سلعة معينة خمسة او ستة تجار كما يحدث حالياً في اللحوم واللحوم، سيظهر ما لا يقل عن ١٥٠ - ٢٠٠ مستورد يقدّمون الى

يبدو ان الحكومة قد استمرت رفع اسعار المواد موبنية الامر الذي حدا بنا الى اطلاق تسمية «سعار الاسعار» في هذا الواقع الذي لم يعد ظاهرة ايداً. والخبر.. ان وزارة حيون التي بات المواطنون يطلقون عليها اسم: وزارة رفع اسعار، تجد دائماً المبررات لكتيبة طلبات التجار والمستوردين لرفع اسعار سلعهم، في الوقت الذي تنهم فيه جميعية حماية سبائك الوزارة برفع الاسعار دون الاستناد الى دراسات جدية قد بعين الاعتبار تكلفة انتاج السلع وايصالها الى المستهلك.

د. العويش: الحكومة تنوي ان تجهز على الرقم الاخير من جيوب المواطنين

د. الزين: اريد ان اسمع بيان وزير التموين فليست مقتنعاً بمبرراته

السوق سلعة مستوردة مختلفة وباسعار مختلفة، ومن هنا يتضح ان حتى هذا السعر الرسمي يعتبر تآزلاً من الوزارة وبالتالي هو نجاح لاستراتيجية للتجار بصورة مستمرة.

ويجب ان لا يغيب عن ذهن الوزارة ان التجار عندما ترفع اسعار سلعهم يقومون بعد ذلك باستيراد شحنات حسب المواصفات العامة «البرن» التي توضع من الجهة ذات العلاقة لتاج بالاسعار الجديدة ويعد ذلك يقوم اغلبية التجار باستيراد شحنات من نفس السلعة، ولكن بنوعيات رديئة ومنخفضة الجودة لتجاء بالاسعار الجديدة، وهذا يحققون هامش ربح اضافي.

وتنبا الدكتور «عبيدات» بان ارتفاعات الاسعار ان تتوقف قائلًا: نعم.. ان ما يجري هو سعار حقيقي، ونحن نندع مجلس النواب الى فتح تحقيق برلماني في هذا الموضوع وان يجري بحثه مع الوزارة ومعها، ونحن نتهيب باجوبة الاعلام المختلفة ان تطرح هذا الموضوع بقوة.

وعلى هذا الصعيد، علمت «المحضر» ان النواب يصد للقيام بتحرك باتجاه كبح جماح ارتفاعات اسعار المواد الغذائية، وان نية النواب تسجيه ليحت هذا السعي من الواضح انها سترتفع لان في هذه السلسلة خسارة شعبية، لذا

الواقع ان الاسعار تار.. تار، من كافيها ابدأ ان يبدأ النواب بركا لسؤال الوزير المسؤول في حرة العالدية القائمة عن السبب او سباب في ذلك.

وليس كافياً ايضاً ان تبادر حكومة الى زيادة رواتب موظفي تاع العام، لان المطلوب هو إيقاف «السعار» ليجوز ان يتقدم تب اصحاب الحقول للتوسعة «خدينية ويهدد امتنا الاجتماعي».

البداية كانت مع الدكتور محمد عبيدات، رئيس جمعية حماية المستهلك، الذي قال: يستغل التجار «البا» فرصه الاتلات برفع حالية وضبابية التوجه الاقتصادي في تطف حالياً «عن الجهات نية بتحديد الاسعار» فقد قامت رة التتوين منذ شهر اب للماضي في بداية تشرين ثاني برفع سعر سلعة من ٨/٦ الى ١١/٢٢

التي خاضعة لسلطتها اي يعمل على كل اسبوع تحت جوج نظرها مرور.. قمها التجار.

الواقع، يقول د. عبيدات ان لنقلب جاز الذين رفعت الوزارة اسعار

الدكتور عبيدات، رئيس جمعية حماية المستهلك، الذي قال: يستغل التجار «البا» فرصه الاتلات برفع حالية وضبابية التوجه الاقتصادي في تطف حالياً «عن الجهات نية بتحديد الاسعار» فقد قامت رة التتوين منذ شهر اب للماضي في بداية تشرين ثاني برفع سعر سلعة من ٨/٦ الى ١١/٢٢

التي خاضعة لسلطتها اي يعمل على كل اسبوع تحت جوج نظرها مرور.. قمها التجار.

الواقع، يقول د. عبيدات ان لنقلب جاز الذين رفعت الوزارة اسعار

الدكتور عبيدات، رئيس جمعية حماية المستهلك، الذي قال: يستغل التجار «البا» فرصه الاتلات برفع حالية وضبابية التوجه الاقتصادي في تطف حالياً «عن الجهات نية بتحديد الاسعار» فقد قامت رة التتوين منذ شهر اب للماضي في بداية تشرين ثاني برفع سعر سلعة من ٨/٦ الى ١١/٢٢

التي خاضعة لسلطتها اي يعمل على كل اسبوع تحت جوج نظرها مرور.. قمها التجار.

الواقع، يقول د. عبيدات ان لنقلب جاز الذين رفعت الوزارة اسعار

الدكتور عبيدات، رئيس جمعية حماية المستهلك، الذي قال: يستغل التجار «البا» فرصه الاتلات برفع حالية وضبابية التوجه الاقتصادي في تطف حالياً «عن الجهات نية بتحديد الاسعار» فقد قامت رة التتوين منذ شهر اب للماضي في بداية تشرين ثاني برفع سعر سلعة من ٨/٦ الى ١١/٢٢

التي خاضعة لسلطتها اي يعمل على كل اسبوع تحت جوج نظرها مرور.. قمها التجار.

الواقع، يقول د. عبيدات ان لنقلب جاز الذين رفعت الوزارة اسعار

الدكتور عبيدات، رئيس جمعية حماية المستهلك، الذي قال: يستغل التجار «البا» فرصه الاتلات برفع حالية وضبابية التوجه الاقتصادي في تطف حالياً «عن الجهات نية بتحديد الاسعار» فقد قامت رة التتوين منذ شهر اب للماضي في بداية تشرين ثاني برفع سعر سلعة من ٨/٦ الى ١١/٢٢

التي خاضعة لسلطتها اي يعمل على كل اسبوع تحت جوج نظرها مرور.. قمها التجار.

تصريحه شركة دار الحرك
للصناعة والنشر والتوزيع
عمان - شارع الجامعة -
هاتف: ٨٣٤٥١٩
فاكس: ٨٣٤٥٩٨
ص ب: ٤٦١١٦٧

توزع عبر مؤسسة الفريد
وتطبع في مطابع
الدستور

رؤساء التحرير
فارس الحديدي

الاعضاء
اشرف محمد

الاعضاء
بهاء سلامه

الاعضاء
خولة ابراهيم

الاعضاء
فاطمه الخالدي

الاعضاء
خالد ابو الخير

الاعضاء
مدير التحرير
مدير التحرير
مدير التحرير

الاعضاء
مدير التحرير
مدير التحرير
مدير التحرير

هكذا من الأهل

الحرب الاقتصادية

مؤتمر برشلونة الاقتصادي

حرب اقتصادية هادئة بين الاوروبيين والامريكيين

وعودة الى العلاقات الاوروبية-الشرق اوسطية والتي امتدت لقرون طويلة مضت تقلبت فيها هذه العلاقات كثيراً، ووصلت الآن الى مستوى تقيان فيه فجوة التطور الاقتصادي والتقني لصالح أوروبا بشكل مطلق، ويصل حجم التبادل التجاري بين الاتحاد الأوروبي ودول الشرق الاوسط ما يقارب (٩٠) مليار دولار سنوياً، تشكل منها صادرات اوروبية الى الشرق الاوسط والجزء الباقي مستوردات من الشرق الاوسط يشكل النصف الجزء الاكبر منها، ويشترك الاثنان في أعمال هذا المؤتمر بهدف دراسة العلاقات الاقتصادية بين الطرفين، ويضم في عضوية الدكتور محمد الصمادي أمين عام وزارة الصناعة والتجارة والكثير من كبار مسؤولي وزارة التخطيط والكثير من صفي عبد الهادي من البنك المركزي والدكتور باسم عوض الله مستشار في رئاسة الوزراء والسفير الأردني في بروكسل خالد الدامحة والسفير فيعمور الدافستاني والوزير المفوض عمر الرفاعي.

السوريين والنغمة الاعلامية السوري ان السوريين وبعد مقتل رئيس الوزراء الاسرائيلي رابين، باتوا أكثر قناعة وقرباً من الاتفاق مع الاسرائيليين على ترتيبات جديدة، فوزير

سوري فيها، خاصة وان السوريين مع زيادة الدور الاقتصادي في مسار عملية السلام، ففي تصريح لثاني الرئيس السوري عبد الحليم خدام، مبرراً فيه مشاركة سوريا في

ويشارك في أعمال هذا المؤتمر الى جانب الجبهة الداعية (الاتحاد الاوروبي) والتي تتكون من خمس عشرة دولة، ثلاث عشرة دولة اخرى تقع في حوض البحر المتوسط وهي الأردن، اسرائيل، الجزائر، قبرص، مصر، لبنان، سوريا، مالطا، المغرب، تونس، موريتانيا، تركيا، والسلطة الفلسطينية.

وتفتح مشاركة سوريا في هذا المؤتمر مجالاً واسعاً للتوقعات، وفي التي رفضت في السابق المشاركة في مؤتمر الدار البيضاء ومؤتمر عمان الاقتصادي، ومن قبلها رفضت المشاركة في المفاوضات المتعددة الأطراف، على اعتبار انها لن تشارك في أية ترتيبات قبل احلال السلام الشامل في المنطقة.

عشر عاماً، وتعود مسودة البيان أيضاً الى ضرورة تعزيز دور القطاع الخاص في تنمية الاقتصاد، ويهدف الاتحاد الاوروبي من مبادرته هذه تجاه دول البحر المتوسط الى تعزيز السياسة للتوسطية للاتحاد الاوروبي لاقامة ما يسمى «الشراكة الاوروبية المتوسطة» التي دعا اليها من خلال مبادرة لشبونة في العام ١٩٩٢.

وترتبط دول الاتحاد الاوروبي مع العديد من الدول المتوسطة بعلاقات اقتصادية قوية، فهي تقيم منطقة تجارة حرة مع اسرائيل منذ عشر سنوات، وهي كذلك بصدد اقامة اتحاد جمركي مع تركيا، ويتوقع قبول كل من قبرص ومالطا أعضاء في الاتحاد الاوروبي. كذلك فإن الدول العربية المتوسطة تقيم علاقات اقتصادية مع دول الاتحاد الاوروبي من خلال العديد من اليوتوكولات التجارية، وهنا منطقة حرة بين الاتحاد الاوروبي ودول حوض البحر المتوسط في ظل اوضاع الاستقرار في المنطقة، التي تشجع بعض الجهات المسئولة انها ستكون منفذاً مشتركاً لتحقيق خلال خمسة

يقتاسب وحجم العلاقات التجارية والتجارية بين هذا الاقليم ودول الاتحاد الاوروبي، خاصة وان غالبية دول هذا الاقليم تقع على الجبهة القابلة للبحر الأبيض المتوسط.

ويبدو ان السوريين قد تراجعوا عن موقفهم هذا، بعد موافقتهم على المشاركة في أعمال مؤتمر برشلونة والتي يرغب السوريون من خلالها ارسال رسالة الى الأمريكيين والاوربيين والاسرائيليين تتضمن رغبة اكيدة في المشاركة باعادة ترتيب المنطقة، ويضرورة الاعتراف بدور

ضمن هذا السياق طرح في الدوائر السياسية الدولية العديد من السيناريوهات للبحث والتفكير حول مستقبل المنطقة، وعلى الرغم من تنوع هذه السيناريوهات الا ان الاسس والمبادئ التي تقوم عليها واحدة.

فالاوربيون لا ينعمهم اقتصادهم الظاهري مع الولايات المتحدة الأمريكية في رؤيتها للمنطقة، من العمل الهادئ، لخلق وقائع جديدة في المنطقة تترجم حضورهم، فعلى الرغم من ان الولايات المتحدة تعامل مع هذه المنطقة من منظور استراتيجي وتعتبرها جزءاً من مناطق لصالح الحيوية لها. الا ان الاوروبيين الذين يسيرون بخطى واثقة تجاه الوحدة، لديهم وجهة نظر اخرى، ولديهم العديد من المصالح الاقتصادية والسياسية.

لذلك نجدهم ورغم مشاركتهم للولايات المتحدة في العديد من الترتيبات والتي كان اخرها مشاركتهم في مؤتمر عمان الاقتصادي الذي عقد اواخر الشهر الماضي، الا انهم غير مرتاحين لدور الكبير الذي تلعبه الولايات المتحدة، ويحاولون يشي السبل الدبلوماسية والاقتصادية خلق يور لهم

دلا حدود

السياسة التونسية من صنعها

أحمد عوض

تحت وزارة التحسين دوراً كبيراً في عملية حقوق المواطنين من غير بعض التجار الصناعيين، من خلال وضع السياسات التمييزية بما فيها تحديد اسعار السلع الاساسية.

الا ان هذا الدور كما يبدو بدأ يتقلص شيئاً فشيئاً، حيث كان دور وزارة التحسين هذا مستهدف من قبل عدد من المصالحات التي تتعارض مصالحها مع هذا الدور، الامر الذي دفعهم الى تقليصه الى اضعاف المصالح وبالتالي تعزيز وضع جهة النظر الداعية الى إلغاء وزارة التحسين كليا، وإطلاق كامل الحرية لهؤلاء وغيرهم للتلاعب والتحكم بالاسعار كيما أرادوا وكيفما اتفق مع مصالحهم.

ضمن هذا السياق نفهم الصفيحات التي مورست وما زالت تصارع على وزارة التحسين من قبل بعض القطاعات التجارية والصناعية وغير ذلك من خلال خلق واقع جديد يتشكّل في ان يقتصر دور هذه الوزارة حالياً على تنفيذ السياسة التمييزية (اسعار السلع التموينية) التي تتم مصادقتها من قبل بعض هذه القطاعات.

ولقد ظهر في الآونة الأخيرة العديد من الشواهد التي تشير الى هذه التغيرات ومنها على سبيل المثال ما قام به قطاع صناعة الاثاب من شغوليات من اجل رفع سعر مشتقات الحليب، وقد كان لهم ما ارادوا، وتم رفع الاسعار اكثر من مرة خلال فترة قصيرة. كذلك الحال بالنسبة للزيت السمكي، حيث استعنت هذا القطاع مع الانتاج محلياً ورفع الاسعار، وقامت الوزارة باجراء دراساتهما، التي افادت ان ارباح هذه الشركات معقولة، الا ان الامور سارت باتجاه آخر، وتمت الاستجابة لمطالبهم في رفع الاسعار، وكانت نسبة زيادة الاسعار عالية الى (٨٨٪)، كذلك مستوردو اللحوم والذين نجد الوزارة تستجيب لمطالبهم وتقوم بزيادة الاسعار بمقدار (٢٠٪) فليس للمكسول عذراً الواحد.

وهناك الكثير من الشواهد والدلائل التي تصب في نفس الاتجاه، وتدلنا الى الاعتقاد بان دور هذه الوزارة الهامة في هذه المرحلة من مراحل تطور هذا الوطن بدأ يتقلص لصالح قوى لا تعباً كثيراً بمصالح الأغلبية الساحقة من المواطنين الذين تشكل مداخلهم بشكل يومي.

وعليه فإن المحافظة على الدور الذي تسمت من اجله وزارة التحسين بات ضرورياً ويجب بل مختلف الجهود لاعادة الامور الى سابق عهدها، فبدر هذه الوزارة ما زال مطلوباً، وان تطبيق نهج التحرير الاقتصادي يجب ان لا يمس بأي حال من الأحوال مصالح الغالبية الساحقة من المواطنين.

اقامة شراكة اوروبية متوسطة

خارجية سوريا فارق الشرح افسد باكثر من حديث يغلب عليه الطابع التغايلي ويصل الى حد التغزل برئيس الوزراء الاسرائيلي الجديد «شيمون بيريز» حيث افساد ان الجو داخل اسرائيل يميل لصالح السلام، وتابع الشرح قوله «ان بيريز رجل يريد السلام الشامل»، ومن الشوق كما تشير بعض الجهات المطلعة ان يكون مؤتمر برشلونة نقطة انطلاق في المسار السوري الاسرائيلي.

مؤتمر برشلونة قال «ان دمشق عارضت مؤتمري الدار البيضاء وعمان لان هدفهما كان تطبيع العلاقات مع اسرائيل والاعتراف بها كجزء من المنطقة، وضمن تنفيذ المشروع الصهيوني في بناء شرق اوسط جديد، أما اهداف مؤتمر برشلونة فقد قال خدام «انها مختلفة لان الداعي لها هو الاتحاد الاوروبي، وفي نهج الى اقامة علاقات بين الاتحاد والدول المتوسطة، وتشير تصريحات المسؤولين

بدعوة من غرفة الصناعة والتجارة التونسية وفد غرفة تجارة عمان يزور تونس

زيارة عدد من الصناع والمراقبين الاستثمارية في مختلف المدن التونسية، وقد زار الوفد العديد من المرافق السياحية وأهل على ملامح التجارة التونسية في مجال السياحة. وكان من اهداف الزيارة تعميق وتعزيز التعاون، وتفعيل الاتفاقيات الموقعة بين البلدين، لزيادة حجم التبادل التجاري بينهما، ووضع اليات العمل المشترك في مختلف الميادين ذات الطابع الاقتصادي. واهتمت الزيارة كذلك الى توقيع بروتوكول التعاون المشترك بين غرفة تجارة عمان وغرفة تجارة وصناعة صفاقس من اجل تأخير زيادة التعاون بين الجانبين في مختلف المجالات.

منتج جديد

طرح شركة لصنع عيسى مراد نوعاً جديداً من الفساتين، سامسونج موبيل [JUMBO SW 901] العلاقة، تتلخص هذه الفساتين بامكانية اختيار نوع الفصيل، ومزودة بمفصلة ماء، وحوض مضاد للصدأ والصدمات، وقاعة يمكن التحكم بها لتشغيل الصمام، ومزودة أيضاً بفلتر تنقية المياه، هذا بالإضافة لمفصلة التنقية التي تم بسرعة عالية.

جهاز لاقط للبث الفضائي

طرح في الاسواق مؤخراً أجهزة لاقط البث الفضائي [RECEIVER]، نوع «يوروبستار ال تي ٩٥»، يمكن بفتحه على العرض باللغة العربية الى جانب الانجليزية، ولديه القدرة على التحويل الكهربائي الترميزي (١١٠-٢٢) فوات، وهذا الجهاز من تصميم الولايات المتحدة الأمريكية.

في دراسة اجراها استاذ للاقتصاد في جامعة اليرموك السياسة النقدية الاردنية تستجيب لتوازن ميزان المدفوعات وتحقيق العمالة الكاملة

استخدام سياسة التثبيت الجزئي، الامر الذي يجعل السياسة النقدية تستجيب لتوازن ميزان المدفوعات، اما فيما يتعلق بالنمو والتضخم فإن السياسة النقدية لا تستجيب لها. وبينت الدراسة ان عجز ميزان المدفوعات وعجز الموازنة والعمالة تعتبر من اهم اولويات السياسة النقدية الاردنية.

ونمو الانتاج وتحقيق العمالة الكاملة. اشارت الدراسة الى ان السياسة النقدية الاردنية تستجيب لهيكل توازن ميزان المدفوعات وتحقيق العمالة الكاملة حيث افادت الدراسة الى ان السياسة النقدية تتسم مع تغيير القاعدة النقدية بنفس اتجاه الدورة الاقتصادية فيما يخص بالعمالة، وكذلك الحال بالنسبة لميزان المدفوعات، اذ يتم

ان البنك المركزي غير مستقل تماماً عن السلطات المالية. واشارت الدراسة التي كانت تهدف الى معرفة الدور الذي يلعبه العجز المالي من حيث تأثيره على القاعدة النقدية وعلى فعالية السياسة النقدية الى ان السياسة النقدية في تحقيق اهدافها التي تتمثل في تحقيق توازن ميزان المدفوعات واستقرار الاسعار

اشارت دراسة قام باجرائها الدكتور طه منصور، استاذ الاقتصاد في جامعة اليرموك، حول السياسة النقدية وتمويل البنك المركزي لعجز الميزانية في الاردن، الى ان السياسة النقدية في الاردن مرتبطة الى حد كبير بعجز ميزان المدفوعات، وتستجيب لتطلبات السياسة المالية، بمعنى

بمشاركة البنك العربي ومؤسسة التمويل الدولية

تأسيس بنك استثمار فلسطيني

تجري حالياً لراستات إنشاء بنك استثمار فلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة برأسمال قدرة (١٠٠) مليون دولار، ومن المتوقع ان يشترك في تأسيسه البنك العربي ومؤسسة التمويل الدولية وبعض الشركات الألمانية. من جهة اخرى، تدرس سلطة النقد الفلسطينية حالياً مجموعة من الطلبات والعروض لتأسيس عدة بنوك وفروع جديدة، واشارت مصادر فلسطينية ان رؤوس اموال هذه البنوك تقدر بـ (٤٠٠) مليون دولار، تقدم بها عدد من رجال الأعمال الفلسطينيين والعرب بهدف المساهمة في تمويل مشاريع اعادة اعمار وتنمية الاقتصاد الفلسطيني. ومن بين هذه العروض الى جانب البنك سابق الذكر عرض لإنشاء بنك مصري فلسطيني مشترك برأسمال (٢٠) مليون دولار، تساهم فيه بنوك مصرية ورجال أعمال مصريون وفلسطينيون وعرض لإنشاء البنك الاهلي الفلسطيني بمساهمة مجموعة من رجال الأعمال الفلسطينيين، وآخر لإنشاء بنك للتعمية برأسمال (٥٠) مليون دولار.

بعد ان وافق اتحاد نقابات العمال على حضور اجتماع لشبونة

الامين العام يمتنع عن حضور الاجتماع في اللحظات الاخيرة

المكتب التنفيذي للاتحاد وافق على تلبية الدعوة؟ مصادر من داخل الاتحاد افادت بان الدعوة كان يجب ان ترفض من قبل الاتحاد منذ البداية، وقيل سفير الامين العام، وتابع قوله، ان الجهة الداعية لم توجه دعوة للاتحاد الدولي للعمال العرب، الامر الذي دفعه اي الاتحاد الدولي للعمال العرب الى توجيه رسالة الى جميع الاتحادات العمالية العربية يدعوهم فيها الى عدم حضور هذا الاجتماع.

وتفيد ذات المصادر الى ان الجهات الداعية لم توجه دعوات الى بعض الاتحادات العمالية في العراق وليبيا واحد الاتحادات النقابية

وكانت قد وجهت دعوة من قبل ثلاث هيئات نقابية عالمية (الكتفدرالية الاوروبية لنقابات العمال والكتفدرالية الفولية للاتحادات العمالية والكتفدرالية العمالية) الى اتحاد نقابات العمال في الاردن لحضور الاجتماع الموسع لدول حوض البحر المتوسط لمناقشة العديد من القضايا المتعلقة بالعمل النقابي في المنطقة وتقديم مساهمات جماعية للمؤتمر الاقتصادي لدول حوض البحر الأبيض المتوسط الذي يقود في برشلونة في السابغ والعشرين من شهر تشرين الثاني الجاري.

لكن السؤال الذي يطرح نفسه، لماذا امتنع الامين العام عن حضور الاجتماع مع ان

مجلس الامن الدولي يرفض الطلب الفلسطيني للحصول على نفط من العراق

رفض مجلس الامن الدولي طلب السلطة الوطنية الفلسطينية للحصول على استثناء استيراد النفط من العراق اسوة بالاردن، الذي حصل على هذا الاستثناء منذ عام ١٩٩٠، في الوقت الذي يرفض حطراً على تصدير النفط العراقي منذ خمس سنوات. ومن المعروف ان الفلسطينيين يحصلون على حاجاتهم النفطية من اسرائيل، وهذا النفط يتبع بوجوب عالية، الا ان الكلفة العالية له تدفعهم للبحث عن مصادر اخرى اقل تكلفة، وتدور السلطة الوطنية الفلسطينية في الوقت الحالي امكانية استيراد احتياجاتها النفطية من سوريا والسعودية.

وتفيد مصادر فلسطينية ان حاجة للنفط الفلسطينية الخاضعة لسلطة الحكم الذاتي تقارب (٢٠) الف برميل يومياً.

عمرو موسى وزير الخارجية المصري لا يحرك سلاحي الارهاب في كل مكان وعلى دول أوروبا طرد قياداته الموجودة لديها

برشلونة التعاون العربي
لشرق اوسطي فما هو هدف
محرم من المشاركة في
استقبال هذا التعاون؟

بداية من الطبيعي ان
تأمر مصر دوراً، وملاقاتها
طريقاً لا تفرغ عليها مصالحها
السياسية والاقتصادية الاقليمية
والدولية، ولهذا فإن رؤيتها
لسياسة مصر الخارجية لا
تقتصر على كل هذه المصالح
والاقتضات، ونحن ندرك جزئياً
من العديد من التجمعات التي
تتميز بسمات خاصة فنجدها
جزءاً من العالم العربي، ومن
الدول الاسلامية، ومن بلدان
الشرق الاوسط، وكذلك من
القارة الافريقية، ومن دول
البحر المتوسط، وبخاصة الامم
المتحدة في سياستها من
الدولة المتحدة التي تصانف
على علاقات جيدة أصراً مع
كل دول العالم.

ومن هذه الزاوية تأتي
مشاركة مصر في اجتماعات
برشلونة سعياً الى تعميق
التعاون التجاري والاقتصادي
بين مصر ودول المجموعة
الاوروبية وإلى بحث إقامة
التعاون الاقليمي في هذا
السياق، ومدى إسهام الأوروبيين
في هذا التعاون.

تقدم بمساندة واسعة من الرأي
العالم الإسرائيلي
التعاون الاقليمي
بشأن هل تقبلون التعاون
الاقليمي مع إسرائيل قبل
الاتفاق مع سوريا، وإيماناً في
أطراف ما يسمى بـ «الشرق
اوسط»؟

في تسخيرى ان كلمة
الشرق اوسطية ما زالت غامضة
ولا يوجد اتفاق عام حولها،
وصيغة عامة نحن في مصر لنا
علاقاتنا العربية المتميزة التي
نطمحها الاولية والاسبقية، ولنا
علاقاتنا مع دول الشرق
الاطلس ودول المتوسط، وبلدان
العالم الاسلامي، ولكن يبقى
اتحادنا الانساني للعالم العربي
البحر المتوسط، وبخاصة الامم
المتحدة في سياستها من
الدولة المتحدة التي تصانف
على علاقات جيدة أصراً مع
كل دول العالم.

المسار الفلسطيني يعني من
ازمات عديدة سببها الجانب
الاسرائيلي، ولا بد من طرحها
واتاحتها في المفاوضات للقبلة
بين الجانبين، كما ان مصر
سوف تستمر في لعب دورها
لتسليم وتسليم كل اطراف
العملية السلمية للوصول الى
تتأخر مرضية لكل اطراف
بشأن لا تخرج عن قرارات
الامم المتحدة، ونصوص وينود
اتفاق اعلان المبادئ الفلسطيني
الاسرائيلي الموقع قبل عامين من
الآن.

وحول احتمالات بدء
المفاوضات على المسارين
السوري واللبناني قريباً أكد
عمرو موسى وزير الخارجية
المصري ان القاهرة تفت وتؤيد
الجانب السوري في مطالبه
المطلحة من عملية التسوية، وفي
مقابلة تطبيق للقرارات الدولية
رقمي ٢٤٢ و٢٢٨ وانسحاب
اسرائيل من قضية الجولان
السورية قبل الاتفاق على
ترتيبات تعاون اخرى، وللغالب
فإن القاهرة تفضل ان تبدأ
المفاوضات على المسارين
السوري واللبناني في اسرع
وقت ولا سيما مع التغييرات
الاخيرة في اسرائيل والاتقادات
الحادة للوجهة الى المتطرفين
ويوجد فرص كبيرة أمام
الحكومة الاسرائيلية لتحسين



عمرو موسى

الاسرائيلي سوف يقوم بتقيد
الانسحاب وإعادة الانتشار في
الاراضي الفلسطينية وسيد
الموعد الحدية مسبقاً وشهد
على ان تل ابيب سوف تضي
تقيداً في عملية التسوية حتى
تحقق أهدافها ولكن احذر من

الكرسي - ولا سيما دول اوروبا -
انتا سوف تلاحق الارهاب
ونستسلمه من جذوره في
الداخل وفي الخارج، وقد سبق
ان حذرنا من المخاطر الكبيرة
التي يمثليها الارهاب العالمي
والشبيكات للتخصص في
العمليات الاجرامية باسم الدين
وهو منها براء، وعلى أية حال
نحن ان نسبق نتائج التحقيقات
التي بدأت، وبمستوى في هذا
التوقيت زيادة التنسيق والتعاون

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

العربي والدولي لمكافحة جريمة
الارهاب التي طال تأثيرها
الاقتصاد والاسكان، وكل شيء،
بالإضافة الى تحرك الدول

رأيت رئيس الوزراء الاسرائيلي؟
- لقد التقيت شمعون بيريز
مختصراً ورئيس الوزراء
الاسرائيلي واكد لي ان الجانب

ان تضع اسرائيل المزيد من
العقوبات او العقاقير في المرحلة
القبلة، فبالسالم الحال
والشامل لم يتحقق بعد، وما زال

نشارك باكستان في تحقيقاتها
حول تفجير سفارتنا

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

ان هذا الحادث الاجرامي
يعكس الفشل التزم الذي تجمه
هذه الجماعات الارهابية في كل
مكان، ويعكس فكرة الامم التي
يهدد الارباب، ويقتل الامميين دون
ذنب او جريمة.

الكرسي - كيف تظنون ان
دلائل الحادث الارهابي الاخير
ضد السفارة المصرية في اسلام
اباد؟

الكاتب غسان عبد الخالق، يطرح سؤالاً:

ماذا لو كان شهر يار مظلوماً؟

انا مؤمن بمقولة ماركسوس ان النص يتطور ليصبح مضمونا



الاجابة على السؤال الاول فان شدة ملازمة هذا الهاجس لي قد ادى الى الشعور على الإيقاع اللغوي المناسب بحيث ان استطعت - وهكذا - وليلة مصداقاً لمقولة ماركسوس ان النص يتطور ليصبح مضموناً. في هذا السياق، ثم ما هي لفظة مشروعة لعدة كلمة وقراءة جديدة لنص قديم؟

كان للفرض ان تكون هذه لفظة مجموعة قصصية اخرى ولكن افكر ان يكون بعبارة مجموعة قصصية اخرى ولكن افكر ان يكون بعبارة مجموعة قصصية اخرى ولكن افكر ان يكون بعبارة مجموعة قصصية اخرى...

الساحة الثقافية في تجاروت في حضورها حقد العالم العربي معتمدة على ابداعها واحترام للشعير العربي لها بعيداً عن الحسابات الاخرى.

في الرؤية الجديدة التي طرحها ما

تتبع ملازمة ليلة نص «الف ليلة وليلة» انا اعتقد بان كثيراً من سمات الشخصية العربية واليات التفكير لديها ضمناً في الف ليلة وليلة وخلافاً لكثير من الكتاب والادباء الذين دأبوا على كبح الانتماءات والصفات السلبية للشخص مثل شهر يار فقد توقفت طويلاً وانا افكر في حجم الحزن والحكمة والصبر الذي كان يحاني منها شهر يار (هذا الرجل) الى الحد الذي ينعكس للاستمتاع بالفتنة التي يتعامل مع الحقائق على اساس انها ثابتة ومسلمة بالاضافة الى هذا الجانب الذي ينعكس للاستمتاع بالفتنة التي يتعامل مع الحقائق على اساس انها ثابتة ومسلمة بالاضافة الى هذا الجانب...

استقرار للملاح السياسية والثقافية بشكل نهائي. وكثرة وما هو مستقبلي الرواية وتصورها في الازمنة - في بداية النصف الثاني من القرنين التاسع عشر والاربعينيات كان هناك تشييد بولادة جديدة حيث انطلقت مجموعة من الاصوات على الصعيدين الثقافي والادبي مثل زمير ابو شايبة، من البياري، زباد بركات، موسى بروجمة، علي الصامري، الا ان برز للكثير من الاسماء الهامشية التي اراد البعض ان ينفذ فيها اى الى تراجيع الامس.

الجوة بعد ذلك لنشر مزيد من النصوص الادبية التي حتى بعضها بالاصحاح والقبول وجوباً بعضها الآخر بالنقد والرفض. وكثرة هل للرحلة مسحة استكمال للشكل الروائي - فخص النص الروائي السياسي وظروف طبيعة الرحلة السياسية، وبالتالي اتمت الاداء في هذه الفترة بالهبات والارتجال - وسام للملح السياسي في افراس اصوات قد لا تكون في مستوى القارة التي اصبح عليها، ولمس اسما كان لها دور جيد، ضام الاعلام العربي بلا شك في نفع استمرارية الادب الفلسطيني، وكانت النتيجة مساهمة الى حد ما على سبل اللسان، فلهذا هم الكتاب الفلسطينيون الذين يعيشون في الداخل ويحتضرون بمستوى رفيع من الثقافة والاداء، لن الغالبية العظمى راقت على الصعيد السياسي ولم تكن في تيمم الرصيد الادبي، اما الرحلة الحالية فهي تعيد وتعيد قد تستمر لشهر سنوات وهي تهيئه لوضع جديد، ويصاحبه كثير من وضع اللا استقرار والقلق والاضطراب، وهذا ينبغي واضحاً في محاماة وكثافة كثير من الزملاء في الداخل (محمود شقير، خليل الصامري، غسان الخليل، صبيح حوروي) لا بل حتى في كتابات اساتذة كبار مثل اميل حبيبي، هناك قلق في انتظار استقرار الوضع في الداخل.

رسالة الى القارئ الذي يتعلم من الكاتب، فيمكن للكاتب ان يرتقي بلوق القارئ، فنحن ما زلنا نقرا لكاتب كبار مثل طه حسين، العقاد، الراجحي، باعجاب شديد نظراً لما اطلعت عليه كتاباتهم من نضارة وقوة تماسك وجدانية.

فيما يتعلق بالغة

التي تتصل بالغة ليس الا مع ان الشكل ما يرى ماركسوس (يظن) ليصبح مضموناً، والعكس من ذلك صحيح بالتأكيد، اي ان المضمون يتطور حتى يفرز شكله الخاص.

فيما يتعلق بالغة فانا ضد لابتزاز اللغة بمعنى ان للبالغة في قصصنا للذاكرة القوية بهدف كتابة نص مقاموس، لا يمكن قراءه الا بمصاحبة المقاموس في ضرب من السيرة.

فيما يتعلق بالغة

التي تتصل بالغة ليس الا مع ان الشكل ما يرى ماركسوس (يظن) ليصبح مضموناً، والعكس من ذلك صحيح بالتأكيد، اي ان المضمون يتطور حتى يفرز شكله الخاص.

رسالة الى القارئ الذي يتعلم من الكاتب، فيمكن للكاتب ان يرتقي بلوق القارئ، فنحن ما زلنا نقرا لكاتب كبار مثل طه حسين، العقاد، الراجحي، باعجاب شديد نظراً لما اطلعت عليه كتاباتهم من نضارة وقوة تماسك وجدانية.

فيما يتعلق بالغة

التي تتصل بالغة ليس الا مع ان الشكل ما يرى ماركسوس (يظن) ليصبح مضموناً، والعكس من ذلك صحيح بالتأكيد، اي ان المضمون يتطور حتى يفرز شكله الخاص.

فيما يتعلق بالغة فانا ضد لابتزاز اللغة بمعنى ان للبالغة في قصصنا للذاكرة القوية بهدف كتابة نص مقاموس، لا يمكن قراءه الا بمصاحبة المقاموس في ضرب من السيرة.

فيما يتعلق بالغة

التي تتصل بالغة ليس الا مع ان الشكل ما يرى ماركسوس (يظن) ليصبح مضموناً، والعكس من ذلك صحيح بالتأكيد، اي ان المضمون يتطور حتى يفرز شكله الخاص.

رسالة الى القارئ الذي يتعلم من الكاتب، فيمكن للكاتب ان يرتقي بلوق القارئ، فنحن ما زلنا نقرا لكاتب كبار مثل طه حسين، العقاد، الراجحي، باعجاب شديد نظراً لما اطلعت عليه كتاباتهم من نضارة وقوة تماسك وجدانية.

فيما يتعلق بالغة

التي تتصل بالغة ليس الا مع ان الشكل ما يرى ماركسوس (يظن) ليصبح مضموناً، والعكس من ذلك صحيح بالتأكيد، اي ان المضمون يتطور حتى يفرز شكله الخاص.

فيما يتعلق بالغة فانا ضد لابتزاز اللغة بمعنى ان للبالغة في قصصنا للذاكرة القوية بهدف كتابة نص مقاموس، لا يمكن قراءه الا بمصاحبة المقاموس في ضرب من السيرة.

فيما يتعلق بالغة

التي تتصل بالغة ليس الا مع ان الشكل ما يرى ماركسوس (يظن) ليصبح مضموناً، والعكس من ذلك صحيح بالتأكيد، اي ان المضمون يتطور حتى يفرز شكله الخاص.

نقطة

رفقاً بالغة

خولة ابراهيم

بلغت انتباهي الكثير من الاقتراحات المرفوعة في الشبكات وفي الصحف، فكلها خطأ لغوي فادحة. كذلك الامر في اعلانات الصحف ومن المعروف ان الجمل الواردة في مثل هذه الصلوات بسيطة في تركيبها، مباشرة في خطابيتها، فهي تحاكي عن معرض أو حيلة أو تشبهاً، وبخاصة، اجتماعي، ثقافي، ومنها كان نوعه ومكانه وزمانه، فبان الامر جيد ذاته ليس معقداً، ولا حتى في دعوتنا للصفاء على سلامة اللغة نحو الى تعقيد، بل على العكس تماماً، فكلما هو يشبه في اعلانه أو بصوته، يجب ان يكون خالياً من الاخطاء اللغوية لسبب بسيط هو ان كل من يقرأه يستحضر به كتبتة حتمية فان كان على علم بقواعد اللغة وطرائق كتابتها الاملائية سيتمتع من صورتها الظاهرة للعيان، اما اذا كان عكس ذلك فانه سيمرر الخطأ دون دراسة، وقد يقفه في كتابته لاحقاً، خاصة اذا كان لعمد.

وفي عن الذكر ان كل المراحل الدراسية تقدم منهج دراسية اللغة العربية - واللغة الانجليزية - وهذا المستوى وتوظيفه في الحياة العملية - لغتنا جميلة هذه مسألة ليست بحسنة الى التحسين، لكن الحفاظ على جماليتها وسلامتها مسؤولية حقيقية في مواجهة التغييرات السياسية والاجتماعية والحياتية بشكل عام. نحن لا نطالب بتعقيد نحوي وفنلغة لغوية - بل الصفاة على قواعد اللغة في الخطاب والكتابة والاعلان بمستوى متوسط واضح ومفهوم لدى الجميع.

ويمكن للمدارس والمعاهد والجامعات ان تتولى مهمة تربية الذوق اللغوي السليم، وكذلك الصحافة التي من واجبها التصدي للاعلانات التي تقفد الى ايسر معلومات القواعد النحوية الصحيحة (كصعق الفاعل ورفع المضاف اليه ولفظ اكوني البراغيت)، ثم ان بإمكاننا بصورة الجهات المختصة كمانة عمان لراعية الاعلانات اللغوية في الاملائية واللافتات المنتشرة في الشوارع والجهات الاخرى ضمن اختصاصاتها. رفقاً باللغة العربية فهي ثرائنا وهويتنا. رفقاً بها فهي شبيبنا بالقوانين.

يفترض بالكاتب ان يكون حريصاً على سلامة اللغة

الآخرون.. في السينما الامريكية

السينما خادعة ونادراً ما تقرب من حقيقة الاحداث او صدق الوقائع في فيلم «علاء الدين» العرب يقطعون اذنك اذا لم يعجبهم وجهك وارضهم هي الارض المتوحشة

وافلام الجاسوسية تقدم على خلفية مظارة تجارية وشبهية والارهاب حافظاً على القيم الانسانية والعدالة الغربية والتضامن الرومي والموقف القوي الأمريكي.

والعرب ومعتقداتهم وثقافتهم واخلاقهم ينفون بصورة مشينة في كل الافلام الغربية والامريكية بشكل خاص نظراً لتدخل راس المال والفكر الصهيوني العنصري في صناعة السينمائية منذ نشأتها وحتى الآن، وبما كان هذه الصناعة والتجارة للاحداث السياسية وليس اقل على ذلك من تذكر ان فيلم «الوصايا العشر» الذي يتناول قصة النبي موسى وخروج اليهود من مصر قد اتجه للكون في سنة ١٩٣٢ واعيد انتاجه سنة ١٩٥١ حيث قام ببطولته شاربون مستوطن فلسطيني واستخدم كل الحيل السينمائية والاذن، والزيوت في السينمائية على ان تفسر الهجرة اليهودية الى فلسطين كفتوحات الاله بعد نجاح الثورة الاسرائيلية في روسيا والشرق العربي حيث تمردت على اليهود على استمرار الهجرة.

وفي بعض الافلام تظهر العرب والبشر ضد العرب حتى وان بصورة ساذجة كما في فيلم «اصبارة القدس» لجون كلين واتاج مترجمون ماير حيث يقتل الفلسطينيون العرب ويضربهم بخشب ويكونون هم الشريرة الاسرائيلية من الفصل بينهم، وفي فيلم «الصور» يقوم عمر الشريف بقتل الضابطات اكرام ويقتل مشيخة في يد ويقتل اكل الشرير ويقتل اكل الشرير جان بول بلنوت ويقتل الفيلم بقتل الضابطات اكرام والقسم وضيقاً للجمهورات للصور، وفي «الكاتب حقيقي» بطولة ارنولد شوارزنتراغ كجبر دليل على تشويه الشخصية العربية وتتكرر في هذا لتجارب فيلم «الوصايا العشر» الذي صورت بعض منظره الخارجية في واي رم في الارين وسم ببولته يفتي اوتوني كوين ومن الشريف حيث كان في بداية الاطلاق الى العالمة وتم في هذا الفيلم تشويه الشخصية العربية.

الذي اشترك فيه مارلون براندو والفصيل والعولمة للون، ليجن فوندا وسلسلة اسلام رامبو، والقبعات الخضراء لجون واين، كلها تصور القوي العسكري كشيطان مشحون بالحرية والرهب والقتل والصهيونية، وكل شيء مبرر لفاقتة وقوته وممارته لانه ينفذ ضد النظرة السياسية الغربية، وبما كانت نية الحرب القويتمية قدمت بعض الافلام مثل «الفصيل» والحرب وسلسلة الصور على نتائجها الاجتماعية في المجتمع الاسرائيلي بعد عودة الجند من الحرب، وفي «الفصيل» واسمه الاصلي «بلاتون» يقتل الجنود الاسرائيليون بعضهم في الجبهة للوطن، تقف جن فوندا مع الجندي العائد والعاث ايضا ضد زوجها الذي رفض ان يتركه في الحرب ويصبح سياسياً، ستالان فصيل في لفعة الدم على الذين لم يشاركوا فعليا في هذه الحرب واداروا من بعد، ولكي تتم مداراة واستيعاب نتائج حرب فيتنام في المجتمع الاسرائيلي تم خلق بطولة ويطل جديد في افلام رامبو، حيث تنقل البطولة الى افغانستان ويتصمر نفس الجمل الممثل على اللاك الروسي في روسيا وامام قبايلتها في احد افلام سلسلة «دوكي».

ولا يخفى الاسرائيلي او الاسرائيلية من المهاجرين امريكا اللاتينية من هجرت السينمائية امريكية، فحروب الصليبات والمقاومة الاسرائيلية من صقلية ترخي وتقتل داخل قوة المؤسسة ودولة داخل الدولة ويرتبط مصيرها بصعود وسقوط حلفائها داخل فروع النظام، وتتكرر في هذا السياق «العرب» بجزالة ثارلين براندو وجيمس كان بال باتشيفر، ولعل اوضح مثال على ذلك فيلم «الوجه صاحب اللحية» لول باتشيفر والذي يصور كيف تحول المهاجر الكوبي الى زعيم كبير يتاجر في المخدرات ويقتل من رجه ويقتل اخيراً بطريقة وحشية في شرفة قصره في ميامي، فائتالي لا يخضع لنظام المؤسسة ينتهي ويعتف ولو بعد حين مهما بلغت سطوته وقوته.



يقتلون اليهود المحر كالحشرات وباعداد كبيرة فالارض يدافع والامم بهجوم برحبة دون تردد، ولعل اممية فيلم «الارض» مع الكاتب لكون كوستر وفيلم «الجندي الآزرق» لكونديس بيرغن تتبع من نظرية العنصرية العنصرية للجنود الاحمر واظهار الجنود الانسانيين والخصارية في شخصية بتوجيه جرة نقدية للثورة اللغوية تحت الميديا لاجمع الى اله الذي انتصر على الاثارة او ينشر في مسكر يقدم له الطعام والشراب كاي بهيمة لا اكل.

وحرب فيتنام في افلام امريكية تم تناولها في افلام كثيرة مثل صناديق الكرز، لوريت دي ثيرو و«الحقيقة الآن».

كعضويات يحكمها العنف والمخدرات والقتل والفساد، والجنود والشرطة على القاتل، واذا حدث وان ظهر الاسود من صورة حضارية فلما يظهر من خلال النظام والادارة امريكية، يقع منها ويصعب فيها، فموقف الابيض في الفيلم وان كان عنيفاً او قاسياً فهو نتيجة لسلك الاسود للذين اي ان السبب في العنف بداية من الاسود، رغم كل التبرير الذي حصل على الخطاب السياسي في هذا المجال بعد مارتن لوتر كنج وغيره، وفي بعض الافلام تعالج قضية الاسود كاسنان بيدي ان يثبت وجهه وانشائيته المؤسسة والنظام كما شاهده في افلام سينما يوتانيه وشارش ورونتري، وهكذا فان الاسود يطمح بميل الى كل اللواتي اكلت اصلاحه ومجاريه ومواقفه ونقته تتم من خلال المؤسسة عبر قراتها.

والعهد العصر في غلبية الافلام التي تتناول كموضوع رئيسي يظهرون كمجرمين وقتة واعداً لكل مخاطر المنتمية والخصارية الغربية، يقتلون الابيض ويؤسسون قرية واسه ويعد ذلك قاتله عليهم ويكل الوسائل لا يقتل القاتل ولا الهامنة، ولعلنا نتذكر افلام راتولوف سكوت بوجو ساكرا وبن سارتن وجون واين حيث

منذ بدايتها الصامتة وحتى الآن والسينما توقف كأداة لخلق البطولة الوهمية وتزييف الوقائع والحقائق بعيداً عن المنطق والعلم والارقام التي يحتاجها الانسان لاثبات الحقيقة وكسب الآخرين لاثبات ادلة سريعة وفعالة وتأثيرها مباشر في تخاطبها مع المشاهد ونادراً ما تقرب من الحقيقة في التاريخ الحقيقي... تعتبر الفترة من ١٩٣٢-١٩٤٥ سنوات الرواد الاول في صناعة السينما في هوليوود ولهم المجرى «دولف زوكور» و«سيسييل بي دي ميل» و«هيريت ورفيلد»، الاول والثاني لهما الدور الرئيسي في الثلاث اليهودي عرف ابن يوظف المال ويفرض سطوته وقوته وهكذا اطلق دولف زوكور شعاره الشهير «الجمهور لا يخطئ ابداً» واستقلته هوليوود في تسويق كل شيء، واما سيسييل بي دي ميل فقد اخرج معظم الافلام الضخمة التي تعبر عن وجهة النظر الصهيونية في لوب امريكي مثل «شمشون ودليلة» و«الوصايا العشر» وغيرها الكثير.

التجوع او افلام الخيال العلمي، في تلك الفترة التي تتقدم التكنولوجيا الامريكية كمال للنقد الامريكي الذي لا يترافق مع اخراج ستيفن سبيلبرج والذي حقق لرقماً خيالياً من الارباح، واذا عدنا الى الروا واستمرنا بعض الافلام المشهورة بامتعة التكاليف والمحاكاة للجمهور لسيفر تود ان الآخرين في السينما الامريكية هم وسائل الترويج لرواه كل للناصب في هذا العالم او على وجه التحديد رواه مصائب ومخاطر المجتمع الامريكي وهم الذين يفكرون امام اللبائير، والقوم والايديولوجية الامريكية التي حققت التفوق والقدرة وحق لها القيادة.

وتتوالى في البداية افلام حرب

وتتوالى الافلام حتى يومنا هذا فيلم صلاه الدين، وفيلم حبيبة البناصير، وام تغير السينما الامريكية - الاقيا - تر نظرتها وتصويرها للآخرين بانهم جميع لا يطلق خاصية في الافلام الحربية التي تتعالج قضايا سياسية وبنيوية وتاريخية وبوليسية او تتعالج قضايا اجتماعية، ففي عملاء الذين، تقول الغنية: «انني قادم من ارض بعيدة، جويها قوايل الجمال، حيث يقطن اذنك اذا لم يعجبهم وجهك، انما ارض متوحشة» وهذه الارض المتوحشة هي ارض العربية في الفيلم، واما حبيبة البناصير، او كما هو اسمة الاصلي «جوراسيك بارك» تتناول في البداية افلام حرب

مدارات ثقافية

مدارات ثقافية

مدارات ثقافية

مدارات ثقافية

مدارات ثقافية

مدارات ثقافية

مدارات ثقافية

مدارات ثقافية

مدارات ثقافية

مدارات ثقافية

مدارات ثقافية

مدارات ثقافية

أمرأة خارج الحصار

عن منشورات رابطة الكتاب العرب، صدرت مؤخرًا رواية «امرأة خارج الحصار» للكاتبة الراحلة رجا أبو غزالة. الرواية تتحدث عن مربية الراوية التي تقرر العودة إلى بيروت، موطن طفولتها، وبعد وصولها تبدأ ذكرياتها باستنارة ذكريات قيمة يتقاطعها مع الأحداث المعاصرة.

جمال منسية

عن اتحاد الكتاب العرب، يمشق صدرت مؤخرًا للجموعة الشعرية الاولى للشاعر غايي الذي تحت عنوان جمال منسية، وغايي الذي من النصوص الشعرية المعروفة في الساحة المحلية والعربية، ويشارك في الكثير من الصحف والمجلات العربية بمساهماته وكتايباته. في جمال منسية قصائد متنوعة تحكي بالأسلوب رمزي مؤلفات ذات اتجاه الكون.

ذاكرة متردة

صدرت مؤخرًا عن دار ازمة للنشر والتوزيع للجموعة الشعرية الاولى للكاتبة سندس القيسي تحت عنوان ذاكرة متردة، للجموعة صدرت ضمن سلسلة مثاقير، وضمت قصائد كتبت ما بين ١٩٩١-١٩٩٥. ويذكر ان سندس القيسي تعمل في مجال الصحافة ونشرت لها عدة

كمال أبو ديب: الشعر يعيش الآن

يقول الناقد العربي المعروف كمال أبو ديب أنه لا توجد أزمة على الإطلاق في الشعر في المرحلة الراهنة، ويضيف: اعتقد أن هذه المرحلة واحدة من أخصب المراحل التي مرت بها الكتابة الشعرية في مختلف أنحاء العالم العربي، وما يراه شخص أزمة قد يعود إلى تحولات في نمط الانتاج الشعري السائد، ويؤرخ أجيال جديدة تختلف فصاحتها عن قصائد الفترات السابقة التي تعود عليها وجدان المثقفي العربي.

وقال أبو ديب في لقاء أجريته معه مجلة «الجديد» في عالم الكتب والمكتبات، في عددها الأخير: إن الحقيقة الشعرية الراهنة يمكن أن تشكل الانتاج الحداثي في المرحلة الثالثة. بنا الانتاج الحداثي الأول في كتابات جبران خليل جبران، ثم حدث انفجار حداثي ثان في الخمسينات. أما المرحلة الثالثة فقد بدأت في منتصف الستينيات، ولم تمل انفجاراً حداثياً، وإنما مثلك ما يمكن أن نطلق عليه اسم «الانفجار» ذلك أن مقومات الانفجار الحداثي الكبير لم تكن متوفرة فلم تحدث تغيرات جوهرية على مسعد متعددة تسمح باعتبار «النفج» السينمائية مكافئاً للفصل للتغيير الذي حدث في الخمسينات، لكنني أرى أن مثل هذه التحولات أخذت بالتصاعد إلى درجة ذروية، وقد تبلغ هذه التحولات الأرجح مع نهايات القرن، بحيث يمكن أن نرى في ربع القرن الأخير مرحلة انفجارية بالمعنى الحقيقي.

الآن اخصب مراحلها

يقول الناقد العربي المعروف كمال أبو ديب أنه لا توجد أزمة على الإطلاق في الشعر في المرحلة الراهنة، ويضيف: اعتقد أن هذه المرحلة واحدة من أخصب المراحل التي مرت بها الكتابة الشعرية في مختلف أنحاء العالم العربي، وما يراه شخص أزمة قد يعود إلى تحولات في نمط الانتاج الشعري السائد، ويؤرخ أجيال جديدة تختلف فصاحتها عن قصائد الفترات السابقة التي تعود عليها وجدان المثقفي العربي.

وقال أبو ديب في لقاء أجريته معه مجلة «الجديد» في عالم الكتب والمكتبات، في عددها الأخير: إن الحقيقة الشعرية الراهنة يمكن أن تشكل الانتاج الحداثي في المرحلة الثالثة. بنا الانتاج الحداثي الأول في كتابات جبران خليل جبران، ثم حدث انفجار حداثي ثان في الخمسينات. أما المرحلة الثالثة فقد بدأت في منتصف الستينيات، ولم تمل انفجاراً حداثياً، وإنما مثلك ما يمكن أن نطلق عليه اسم «الانفجار» ذلك أن مقومات الانفجار الحداثي الكبير لم تكن متوفرة فلم تحدث تغيرات جوهرية على مسعد متعددة تسمح باعتبار «النفج» السينمائية مكافئاً للفصل للتغيير الذي حدث في الخمسينات، لكنني أرى أن مثل هذه التحولات أخذت بالتصاعد إلى درجة ذروية، وقد تبلغ هذه التحولات الأرجح مع نهايات القرن، بحيث يمكن أن نرى في ربع القرن الأخير مرحلة انفجارية بالمعنى الحقيقي.

الآن اخصب مراحلها

يقول الناقد العربي المعروف كمال أبو ديب أنه لا توجد أزمة على الإطلاق في الشعر في المرحلة الراهنة، ويضيف: اعتقد أن هذه المرحلة واحدة من أخصب المراحل التي مرت بها الكتابة الشعرية في مختلف أنحاء العالم العربي، وما يراه شخص أزمة قد يعود إلى تحولات في نمط الانتاج الشعري السائد، ويؤرخ أجيال جديدة تختلف فصاحتها عن قصائد الفترات السابقة التي تعود عليها وجدان المثقفي العربي.

وقال أبو ديب في لقاء أجريته معه مجلة «الجديد» في عالم الكتب والمكتبات، في عددها الأخير: إن الحقيقة الشعرية الراهنة يمكن أن تشكل الانتاج الحداثي في المرحلة الثالثة. بنا الانتاج الحداثي الأول في كتابات جبران خليل جبران، ثم حدث انفجار حداثي ثان في الخمسينات. أما المرحلة الثالثة فقد بدأت في منتصف الستينيات، ولم تمل انفجاراً حداثياً، وإنما مثلك ما يمكن أن نطلق عليه اسم «الانفجار» ذلك أن مقومات الانفجار الحداثي الكبير لم تكن متوفرة فلم تحدث تغيرات جوهرية على مسعد متعددة تسمح باعتبار «النفج» السينمائية مكافئاً للفصل للتغيير الذي حدث في الخمسينات، لكنني أرى أن مثل هذه التحولات أخذت بالتصاعد إلى درجة ذروية، وقد تبلغ هذه التحولات الأرجح مع نهايات القرن، بحيث يمكن أن نرى في ربع القرن الأخير مرحلة انفجارية بالمعنى الحقيقي.

الآن اخصب مراحلها

يقول الناقد العربي المعروف كمال أبو ديب أنه لا توجد أزمة على الإطلاق في الشعر في المرحلة الراهنة، ويضيف: اعتقد أن هذه المرحلة واحدة من أخصب المراحل التي مرت بها الكتابة الشعرية في مختلف أنحاء العالم العربي، وما يراه شخص أزمة قد يعود إلى تحولات في نمط الانتاج الشعري السائد، ويؤرخ أجيال جديدة تختلف فصاحتها عن قصائد الفترات السابقة التي تعود عليها وجدان المثقفي العربي.

وقال أبو ديب في لقاء أجريته معه مجلة «الجديد» في عالم الكتب والمكتبات، في عددها الأخير: إن الحقيقة الشعرية الراهنة يمكن أن تشكل الانتاج الحداثي في المرحلة الثالثة. بنا الانتاج الحداثي الأول في كتابات جبران خليل جبران، ثم حدث انفجار حداثي ثان في الخمسينات. أما المرحلة الثالثة فقد بدأت في منتصف الستينيات، ولم تمل انفجاراً حداثياً، وإنما مثلك ما يمكن أن نطلق عليه اسم «الانفجار» ذلك أن مقومات الانفجار الحداثي الكبير لم تكن متوفرة فلم تحدث تغيرات جوهرية على مسعد متعددة تسمح باعتبار «النفج» السينمائية مكافئاً للفصل للتغيير الذي حدث في الخمسينات، لكنني أرى أن مثل هذه التحولات أخذت بالتصاعد إلى درجة ذروية، وقد تبلغ هذه التحولات الأرجح مع نهايات القرن، بحيث يمكن أن نرى في ربع القرن الأخير مرحلة انفجارية بالمعنى الحقيقي.

الآن اخصب مراحلها

يقول الناقد العربي المعروف كمال أبو ديب أنه لا توجد أزمة على الإطلاق في الشعر في المرحلة الراهنة، ويضيف: اعتقد أن هذه المرحلة واحدة من أخصب المراحل التي مرت بها الكتابة الشعرية في مختلف أنحاء العالم العربي، وما يراه شخص أزمة قد يعود إلى تحولات في نمط الانتاج الشعري السائد، ويؤرخ أجيال جديدة تختلف فصاحتها عن قصائد الفترات السابقة التي تعود عليها وجدان المثقفي العربي.

وقال أبو ديب في لقاء أجريته معه مجلة «الجديد» في عالم الكتب والمكتبات، في عددها الأخير: إن الحقيقة الشعرية الراهنة يمكن أن تشكل الانتاج الحداثي في المرحلة الثالثة. بنا الانتاج الحداثي الأول في كتابات جبران خليل جبران، ثم حدث انفجار حداثي ثان في الخمسينات. أما المرحلة الثالثة فقد بدأت في منتصف الستينيات، ولم تمل انفجاراً حداثياً، وإنما مثلك ما يمكن أن نطلق عليه اسم «الانفجار» ذلك أن مقومات الانفجار الحداثي الكبير لم تكن متوفرة فلم تحدث تغيرات جوهرية على مسعد متعددة تسمح باعتبار «النفج» السينمائية مكافئاً للفصل للتغيير الذي حدث في الخمسينات، لكنني أرى أن مثل هذه التحولات أخذت بالتصاعد إلى درجة ذروية، وقد تبلغ هذه التحولات الأرجح مع نهايات القرن، بحيث يمكن أن نرى في ربع القرن الأخير مرحلة انفجارية بالمعنى الحقيقي.

الآن اخصب مراحلها

يقول الناقد العربي المعروف كمال أبو ديب أنه لا توجد أزمة على الإطلاق في الشعر في المرحلة الراهنة، ويضيف: اعتقد أن هذه المرحلة واحدة من أخصب المراحل التي مرت بها الكتابة الشعرية في مختلف أنحاء العالم العربي، وما يراه شخص أزمة قد يعود إلى تحولات في نمط الانتاج الشعري السائد، ويؤرخ أجيال جديدة تختلف فصاحتها عن قصائد الفترات السابقة التي تعود عليها وجدان المثقفي العربي.

وقال أبو ديب في لقاء أجريته معه مجلة «الجديد» في عالم الكتب والمكتبات، في عددها الأخير: إن الحقيقة الشعرية الراهنة يمكن أن تشكل الانتاج الحداثي في المرحلة الثالثة. بنا الانتاج الحداثي الأول في كتابات جبران خليل جبران، ثم حدث انفجار حداثي ثان في الخمسينات. أما المرحلة الثالثة فقد بدأت في منتصف الستينيات، ولم تمل انفجاراً حداثياً، وإنما مثلك ما يمكن أن نطلق عليه اسم «الانفجار» ذلك أن مقومات الانفجار الحداثي الكبير لم تكن متوفرة فلم تحدث تغيرات جوهرية على مسعد متعددة تسمح باعتبار «النفج» السينمائية مكافئاً للفصل للتغيير الذي حدث في الخمسينات، لكنني أرى أن مثل هذه التحولات أخذت بالتصاعد إلى درجة ذروية، وقد تبلغ هذه التحولات الأرجح مع نهايات القرن، بحيث يمكن أن نرى في ربع القرن الأخير مرحلة انفجارية بالمعنى الحقيقي.

الآن اخصب مراحلها

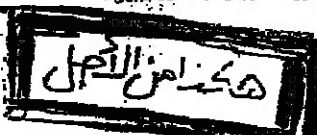
يقول الناقد العربي المعروف كمال أبو ديب أنه لا توجد أزمة على الإطلاق في الشعر في المرحلة الراهنة، ويضيف: اعتقد أن هذه المرحلة واحدة من أخصب المراحل التي مرت بها الكتابة الشعرية في مختلف أنحاء العالم العربي، وما يراه شخص أزمة قد يعود إلى تحولات في نمط الانتاج الشعري السائد، ويؤرخ أجيال جديدة تختلف فصاحتها عن قصائد الفترات السابقة التي تعود عليها وجدان المثقفي العربي.

وقال أبو ديب في لقاء أجريته معه مجلة «الجديد» في عالم الكتب والمكتبات، في عددها الأخير: إن الحقيقة الشعرية الراهنة يمكن أن تشكل الانتاج الحداثي في المرحلة الثالثة. بنا الانتاج الحداثي الأول في كتابات جبران خليل جبران، ثم حدث انفجار حداثي ثان في الخمسينات. أما المرحلة الثالثة فقد بدأت في منتصف الستينيات، ولم تمل انفجاراً حداثياً، وإنما مثلك ما يمكن أن نطلق عليه اسم «الانفجار» ذلك أن مقومات الانفجار الحداثي الكبير لم تكن متوفرة فلم تحدث تغيرات جوهرية على مسعد متعددة تسمح باعتبار «النفج» السينمائية مكافئاً للفصل للتغيير الذي حدث في الخمسينات، لكنني أرى أن مثل هذه التحولات أخذت بالتصاعد إلى درجة ذروية، وقد تبلغ هذه التحولات الأرجح مع نهايات القرن، بحيث يمكن أن نرى في ربع القرن الأخير مرحلة انفجارية بالمعنى الحقيقي.

الآن اخصب مراحلها

يقول الناقد العربي المعروف كمال أبو ديب أنه لا توجد أزمة على الإطلاق في الشعر في المرحلة الراهنة، ويضيف: اعتقد أن هذه المرحلة واحدة من أخصب المراحل التي مرت بها الكتابة الشعرية في مختلف أنحاء العالم العربي، وما يراه شخص أزمة قد يعود إلى تحولات في نمط الانتاج الشعري السائد، ويؤرخ أجيال جديدة تختلف فصاحتها عن قصائد الفترات السابقة التي تعود عليها وجدان المثقفي العربي.

وقال أبو ديب في لقاء أجريته معه مجلة «الجديد» في عالم الكتب والمكتبات، في عددها الأخير: إن الحقيقة الشعرية الراهنة يمكن أن تشكل الانتاج الحداثي في المرحلة الثالثة. بنا الانتاج الحداثي الأول في كتابات جبران خليل جبران، ثم حدث انفجار حداثي ثان في الخمسينات. أما المرحلة الثالثة فقد بدأت في منتصف الستينيات، ولم تمل انفجاراً حداثياً، وإنما مثلك ما يمكن أن نطلق عليه اسم «الانفجار» ذلك أن مقومات الانفجار الحداثي الكبير لم تكن متوفرة فلم تحدث تغيرات جوهرية على مسعد متعددة تسمح باعتبار «النفج» السينمائية مكافئاً للفصل للتغيير الذي حدث في الخمسينات، لكنني أرى أن مثل هذه التحولات أخذت بالتصاعد إلى درجة ذروية، وقد تبلغ هذه التحولات الأرجح مع نهايات القرن، بحيث يمكن أن نرى في ربع القرن الأخير مرحلة انفجارية بالمعنى الحقيقي.



هزة!!

کریکاتیر
جی. ای. سارن



فنان في الحث

مصطفى قمر والشائعات



يعاني مطرب الشباب مصطفى قمر من ملاحقة الشائعات له، فما إن عاد من رحلة لندن الأخيرة، حتى وجد في انتظاره شائعة تقول أنه اشترى شقة تملك خمسة ملايين جنيه، وأخرى تقول أنه طلب أجرًا مرتفعًا جدًا للمشاركة في مهرجان القاهرة الدولي للأغنية، وبأنه رفضت إدارة المهرجان اعترافه عن المشاركة. وقال مصطفى قمر: «رأى على الشائعات أنه لا يزال يسكن في شقة مفروشة بمنطقة المظلة، ويستقل قاربًا لشقة تملك في حي مصر الجديدة ولكن منها عادي وليس بالملهي».

محمود قابيل.. ونشاط حافل



بدأ محمود قابيل العمل في السينما المصرية، لكنه انتقل وسافر إلى أمريكا ليعمل هناك، مرحلة العودة حفل بمخططات فنية كثيرة. سيدداهما بمسلسل «ست الحسن» مع دلال عبد العزيز ومحمود ياسين، ويقول قابيل أنه كان على اتصال بالفنانين المصريين طيلة فترة إقامته في أمريكا. وقد أرسلت له رسالة من المغني عرساً لفيلم «مصرنا» الذي كان يعمل عليه، ويذكر أن قابيل بدأ من جديد، ولكنه يرى أن العودة الحقيقية تثلث في فيلم «ضربة جزاء» مع المخرج أشرف فهمي والفنانين كمال الشاذلي ووليد عيسى، وعلى الرغم من محبة السينما إلا أنه يرى أن الارتباط بالجمهور يتم بالتلفزيون، لذلك قدم مسلسل (قيلبي ليس في جيبتي) للمخرج تيسير عود وكذلك مسلسل (أمل.. ضربة) للمخرج فايز حجاب ومسلسلي (عظمة ياست) و (هي وبؤلا) والآخر مع الفنانة ميري زاهد.

دريد لحام وأحلام أبو الهنا



مسلسل «أحلام أبو الهنا» من تأليف وسيناريو وحوار حكم البابا وسلمي كركوتي وإخراج هشام شرابي، وبطولة دريد لحام ومن إنتاج شركة تلفزيونية جديدة هي «عين الشرق للإنتاج الفني» وهذا يعد باكورة أعمالها التي تعد به مشاهديها في رمضان القادم. ويمنح دريد لحام مسلسله الجديد بعد غياب خمس سنوات، كان آخر أعماله مسلسل «الدخري»، ويبدو أن شخصية أبو الهنا قريبة جداً من غوار مع بعض الفوارق، وقد كان دريد لحام يعلن دائماً أنه ابتعد عن قالب هذه الشخصية لكنه ربما يعود إليها يوماً.

انطونيو قاتل محترف



شارك النجم الإسباني الصاعد «انطونيو واندرس» في إطلاق حملة دعائية من مسرود للفيلم الجديد «المقاتلون» الذي يشارك في بطولة سلفسترس ستالون، الذي طار بدوره ليشترك في افتتاح الحملة، في الفيلم يلعب «انطونيو» وستالون، دور قاتلين محترفين، انطونيو حقق شهرة في أفلام المخرج الإسباني بيدرو المادوفار، وهو حالياً في لندن لتصوير فيلم موسيقي بعنوان «ألفاء» عن أرملة الزعيم الأرجنتيني «ألفا بيريز» التي ستجسد دورها المغنية «مادونا».

صايرين لـ الحث: اغني وامثل وارقص ولا اعتبر نفسي مطربة

الغناء - القاهرة - آيس الصاوي
خلت أرواحها الحرة والحوية على المسرح وفناتها تبحث دائماً في الأدوار الجيدة والمتميزة التي ترونها من جمهور السينما واسع، شاركت في عشرات الأعمال الفنية في التلفزيون والسينما والمسرح رغم أنها لا زالت في بداية تجربتها الفنية. تبحث دائماً عن الجديد والمثير، ولكن دون إسفاف أو قتال بقلها الجمهور الذي أحبها، لأن فنن أمام فنانة موهوبة بحث عن الشهرة من باب التلاحج الجماهيري قبل أي شيء آخر.



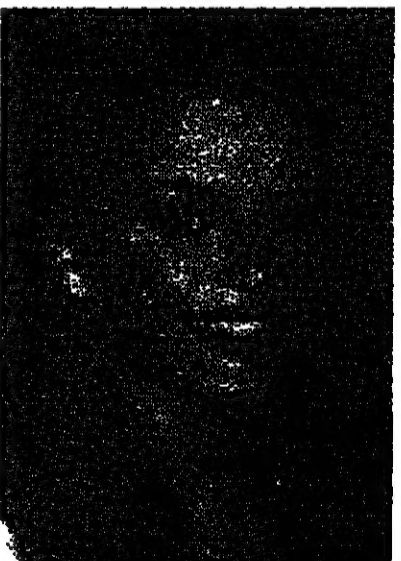
تسكن في بيت صغير في القاهرة القديمة، وهي من الجيل الثاني للفن، والدها الفنان الراحل مصطفى قمر. بدأت في الغناء في سن مبكرة، وكانت أول أغنية لها «أنا أحبك» من ألبوم مصطفى قمر. تقول: «أنا لا أعتبر نفسي مطربة، بل مغنية وممثلة وراقصة». شاركت في العديد من الأعمال الفنية، منها «أنا أحبك» و«أنا أحبك» و«أنا أحبك». تقول: «أنا لا أعتبر نفسي مطربة، بل مغنية وممثلة وراقصة». شاركت في العديد من الأعمال الفنية، منها «أنا أحبك» و«أنا أحبك» و«أنا أحبك».

أنا الفنانة «صايرين» التي خلعت أرواحها الحرة والحوية على المسرح وفناتها تبحث دائماً في الأدوار الجيدة والمتميزة التي ترونها من جمهور السينما واسع، شاركت في عشرات الأعمال الفنية في التلفزيون والسينما والمسرح رغم أنها لا زالت في بداية تجربتها الفنية. تبحث دائماً عن الجديد والمثير، ولكن دون إسفاف أو قتال بقلها الجمهور الذي أحبها، لأن فنن أمام فنانة موهوبة بحث عن الشهرة من باب التلاحج الجماهيري قبل أي شيء آخر.

الشعور بالشهرة رائع إذا خلا من الغرور

رانيا خديوي لـ الحث: أنا بسيطة.. وطموحة

عرض على المشاركة في عدة أعمال وكأني رفضت لأنني كنت مشغولة بالأمتحانات، ولكن تفكرت حالياً منصب على سفرتي لأمريكا في السنة القادمة وهناك سوف أتابع دراستي في الإخراج وربما أشتغل في التمثيل أيضاً. رانيا خديوي، ممثلة وممثلة، شاركت في العديد من الأعمال الفنية، منها «أنا أحبك» و«أنا أحبك» و«أنا أحبك».



شهرتها فيها رانيا تقول: أشهر نصايات كانت دعاية نور ودعاية دارة تايكين والبان الجيني فلاش نصايات دعاية دباباتي وسيارات هونداي وكيلوي وماجيك ليدسي وموتل الهندسي ومركبة براقوا وشوب راي. رانيا خديوي، ممثلة وممثلة، شاركت في العديد من الأعمال الفنية، منها «أنا أحبك» و«أنا أحبك» و«أنا أحبك».

بدأت في السيرك وانتهت الى التمثيل وتحلم بالاستعراض

الفنانة هند عاكف لـ الحث: أنا ساذجة!!

شهران طبعاً. الحث: وما هو لجمال انوارك لفتة. دوري في مسلسل «كلام مسترطل» ومتمردة على انوثتها؟ الحث: وهل تصيلن لشك للشخصية في الواقع؟ الحث: فانا فتاة مش راجل، ويجب ان يكون سنوكي وسلاسي ملانة لميوني. الحث: ومذاق ترضيخ في تصلة. أنا أكره طبعتي التي تصل الى حد السذاجة من أجل ان يرضي الآخرين. الحث: وما هي أبرز نصاياتك؟ الحث: الأصوار والتكم من لطايتي. الحث: وأكتر ما يضايقك؟ الحث: «نفاق الآخرين» وأرتدأهم لأكثر من تاع في أن واحد. الحث: وما محاسنات فارس لالاه؟ الحث: ان يكون داخله فنان مرفرف للشاعر وان يكون نجماً في رفضت.



ان تكون لديه القدرة على مواجهة الجمهور وعدم الرعدة في الودود أمامه. الحث: وما هي آخر أعمالك المسرحية؟ الحث: أقدم بدور البطولة في مسرحية «الوك» وهي أول عمل لي مع المخرج عبد الرحمن الشافعي. الحث: وأنت في المسرح الآن؟ الحث: أنا مقربة تمام للمسرح الآن، حيث أن دوري في المسرحية يتلخ فيكون الشيد بأشاعة الى التفرغ. الحث: وهل حصلت ما تصفيه في مجال الاستعراض؟ الحث: لا، فما زال أمامي الكثير ولكني أعقد أن بطايتي للفنان العام للفنن اسم حسن الشمر حقت لي نجاحاً يرضي غروري الفني. الحث: مسلك الأمل في الاستعراض؟ الحث: عني نجمة عاكف. الحث: وأنت في المسرح؟ الحث: نعم، أنا في المسرح. الحث: دور ترضي هند عاكف لاداه.

التثيل كان حلم حياتي. الحث: وماذا لاله السيرك في لشفاه الشايل؟ الحث: استغنت كثيراً من الرشاقة والاستعراض بوجه الحركة وأيضاً لجرة على رغبة الجمهور. الحث: تقصين جمهورك المسرحي؟ الحث: أه طبعاً.. فممثل المسرح يجب ان يكون له روح فنية.

تحقيقات الحزب

بعد تزايد اعداد الخادمت السريلا نكيات

الخادمة.. ترف اجتماعي وام بالايجار!

إكثرت - قسم التحقيقات

اصبحت الخادمة الأجنبية ظاهرة اجتماعية غزت الكثير من بيوتنا واسرنا، ومن اسباب هذه الظاهرة دخول المرأة الى مجال العمل حيث أصبحت تعتمد على السريلا نكية في تدبير شؤون بيتها ورعاية أطفالها كما ان استخدام السريلا نكية أصبح عبارة عن مظهر من مظاهر البذخ والترف الاجتماعي لا اكثر في بعض الاحيان.

في محاولة لتعريف على اسباب هذه الظاهرة وآثارها كان لنا هذا التحقيق..



السيد ابراهيم التل السريلا نكي

بداية المشوار كانت في احد مكاتب استخدام السريلا نكيات والذي رفض صاحبه ذكر اسمه لاسباب لم يرد الكشف عنها. حيث قال:

من اسبابنا في هذا المكتب تتلخص عملية استقبال الطليان ومن ثم عرضها على عملائنا، لتوزيعهم للخادمت، ثم بعد ذلك يقوم العميل بعمل الاجراءات اللازمة لاستخدام السريلا نكية ثم نبحث في التذاكر لاستخدام الخادمة.

ومن مميزات استخدام خادمة سريلا نكية يقول ان راتبها يتراوح عادة بين ١٠٠-٨٠ دولار ولكن في كثير من الاحيان تتقاضى الخادمة ٦٠ دولاراً فقط ويصل اجريالها للتكاليف الى ١١٢ ديناراً بعد اضافة رسوم عمل اقامتها لها وتكررة الايام والذهاب عدا عن الاكل والشرب والملاهي والسجادة وهذا يعني ان استخدام السريلا نكية عملية مكلفة نسبياً.

وفي رده على سؤال فيما اذا كانت الخادمة اجنبية تتفضل استخدام خادمة عربية او سريلا نكية قال: تتفضل عائلتنا سريلا نكية على العربيات نظراً لان السريلا نكية اخف من العربيات في العمل من حيث الساعات والمبيت بالإضافة الى ان اجراءات استخدامهما اسهل من الخادمة العربية ومن بعض المشاكل التي تواجهها قال:

اجبات عملية التفتيش في وجود الخادمة قد تثير بعض الغضب عند العائلة المستقبلة لها واجبات يكون العميل (العائلة) التي تستعمل عندها (الخادمة) غير راض عنها من حيث مظهرها او مبادئها حيث تخشى بعض العائلات من تواجدها على تربية الطفل، وفي حالة عدم رضا العائلة ترسلها لعائلة اخرى.

ومن اهم المشاكل التي تواجه السريلا نكية في رايه يقول: ان اهم المشاكل في الحكومة الاجتماعية السلبية السائدة والنظرة القويقة تجاه الخدم التي تتصرف عند بعض الفئات التي مجتمعنا، بالإضافة الى عامل اللغة، فاختلاف اللغة وكذا الخادمة لا تجد العربية واجبات في التعامل مع افراد الاسرة التي تعمل لديها، كما ان بعض العائلات تسيء معاملة الخادمة وقد يصل هذا الى الضرب في بعض الاحيان، كما ان تربية اصحاب العمل في فترات زمنية متقاربة قد يشكل صعوبة في تعامل الخادمة مع العائلة الجديدة، واجبات تتخلف العائلة في دفع راتب السريلا نكية بالإضافة الى ان بعد الخادمة عن الوطن الام والذي قد يصل الى ثلاث سنوات متواصلة له تأثير سلبي عليها.

واضاف بان لديه اقتراحاً بالاستعانة مع السريلا نكية بعربيات حيث يتوفر في بعض الدول العربية الفسلفة ذات النخلة المنبتة لان ذلك يساهم بدعم اقتصاد تلك الدول العربية حيث هي اولي بالعملة الصعبة التي يدفع بها راتب السريلا نكية كما ان عامل اللغة والدين يجعل الخادمة العربية اكثر ملائمة وانسجاماً للعمل مع عائلة عربية.

وفي لقاء مع مكتب آخر يقول صاحب المكتب الذي رفض ذكر اسمه ايضاً ان قانون العمل الاردني لم يشمل الخادمت السريلا نكيات حيث ان الخدم غير مشمولين به، بالإضافة الى انه لا يوجد قانون يحدد مسؤوليات مكاتب استخدام السريلا نكيات ما يؤول الى المنافسة غير الشريفة بين هذه المكاتب، اما عن صلاحيات المكتب فيقول:

ان المكتب عبارة عن مجرد وسيط بين العائلة وبين الخادمة نفي الموضع.

ومن اهم المشاكل التي تواجه الخادمت يقول: ان هناك عملية

والحيات انثى معاملة سيئة من مستخدمتي واجبات تتأخر صاحبة العمل في دفع راتبها بالإضافة الى ان عقبي منه ستين وصاحبة العمل ترفض اعادتي الى بلدي يدفع ثمن تفتري.

وتقول فتاة اخرى: لقد غادرت بلدي لضمان مزيد من المال وظروف معيشية افضل ولكني صدمت بخروف عملي حيث كنت اتلقى معاملة سيئة من قبل مخدومي ولم يدفع لي كامل مقي.

خادمة اخرى رفضت ذكر اسمها قالت انها كانت تتعرض لضايقات جنسية من قبل ابن مستخدمها واضافت ان العائلة احياناً تترك عند الخادمة وتعمل موقفاً اكثر صرامة.

ولمناقشة هذه الظاهرة من وجهة نظر علم الاجتماع التقينا الدكتور حلمي ساري، استاذ علم الاجتماع بالجامعة الأردنية حيث قال:

افضل استخدام كلمة عاملة بدلاً من خادمة لانه يعطي بعداً انسانيّاً اكثر لهذه المهنة وهذه الظاهرة شهدت المجتمع الاردني في العشرين سنة الماضية ومرتبة بالتغير الاقتصادي والاجتماعي، ففي الستينات الاخيرة شهد المجتمع الاردني طفرة اقتصادية جعلت البعض في محبوبة من العيش مما ادّى الى الاستعانة بعاملات لادارة شؤون المنزل، وجزء كبير من هذه الفئة لم يكن في حقيقة الامر بحاجة ماسة الى هذه العمالة، اما كان مخدوماً بولاف اجتماعية كالظهور بظهر اجتماعي لا، او الى الميامة لاضفاء مكانة اجتماعية عليه.

ومن التغيرات الاخرى التي شهدنا مجتمعنا هو خروج المرأة الى العمل خارج المنزل بسبب الوعي التعليمي والثقافي بالإضافة الى عوامل اخرى دفعت المرأة الى الاستعانة بعاملة تساعد في ادارة شؤون بيتها واجبات بالاشرف الى تربية أطفالها، صحيح ان الاستعانة بهذه الفئة العاملة من السريلا نكية قد ساعدت المرأة الأردنية في تدبير شؤون المنزل الا ان هذه المساعدة كانت تتأخرها اقل بكثير من النتائج السلبية على مستوى التنشئة

الاجتماعية للأطفال، لان كثيراً من الاسماء اركان الى العائلات سبعة تربية ابائهم، وهذا بتصوري خطأ فادح شمر بعدى خطورته هذه الايام اي اننا لم ننتبه الى اثاره السلبية في السابق وتكمن هذه الآثار في الامور التالية:

على المستوى الثقافي: عدم العناية الصحية الكاملة بالطفل من قبل هذه العاملة لان العاملة نفسها لا تتمتع بوعي صحي غذائي جيد ومقبول فيما يتعلق بقاءه الأطفال.

على المستوى الثقافي:

على تربيته، وهناك حالات في بعض الدول العربية التي توجد فيها مثل هذه العمالات اتضح فيها ان بعض الأطفال قلدا مربياتهم في صلاتهم غير الاسلامية (تأثروا عقائدياً بعقيدة العاملة المربية).

بديل للخادمة السريلا نكية بالاستعانة بها بخادمة عربية وهذا الاقتراح من شأنه ان يساعد الاسر العربية الفقيرة في تحسين وضعها من جهة ومن شأنه ان يساهم في عدم خروج العملات الصعبة الى الخارج من العملات الصعبة التي تخرج من

قانون العمل الاردني لا يشمل خدم المنازل!

جاءت دراسة أجراها فريق من الباحثين في جامعة الأردنية، وتؤكد الدراسة النفسية المتعلقة بنمو اللغة عند الطفل أنه يكسب لغته بالتقليد فما دامت العاملة هي التي تقضي الوقت مع هذا الطفل وتحتضن معه لغة غير عربية مختلفة مع لغة اخرى غريبة غير واضحة (فئة عربية مكسرة) وتؤثر احياناً على سلامة النطق لدى الطفل بالمستقبل.

على المستوى الثقافي: ان الحضارة والعطف الذي يكسبه الطفل من امه لا يمكن ان يكسبه من اي مصدر اخر بنفس الدرجة، صحيح انه لا توجد دراسات تفحص هذه العلاقة لكن مع ذلك يمكن القول ان الأطفال الذين تربوا على يد عاملات لا يتمتعون باستقرار عاطفي كما يتمتع اولئك الذين عاشوا مع آبائهم، فالعاملة ليست بديلاً للأم.

على المستوى السلوكي والعقلي: من المصروف ان الطفل في بداياته الاولى في مرحلة طفولته المبكرة يتعلم الكثير من الخلفا وقيمته ومبادئه واتجاهاته من أسرته، فإذا كانت العاملة هي التي تقضي الوقت الاكثر مع هذا الطفل فانه يجوز لنا ان نتوقع بان الكثير من سلوك هذا الطفل سيكون تقليداً للعاملة المشرفة خاضعون له من حيث الحصول

على تصاريح وغير خاضعين من حيث التواحي الثقافية مع العلم ان تصاريح العمل للخادمت لا تعطي من قبل وزارة الداخلية ومن ثم تتولاه وزارة العمل بناء على ما قامت به وزارة الداخلية. وعن سؤالنا فيما اذا كان هناك قانون لترخيص وتحديد صلاحيات مكاتب استخدام واستقدام الخادمت يقول السيد بهجت:

لا قانون العمل الحالي لا يسمح بفتح مكاتب استخدام خاصة وتحت طائلة المسؤولية، حيث تقوم أجهزة التفتيش باغلاق هذه المكاتب من قبل عطفة محافظ العاصمة واتخاذ الاجراءات القانونية بحق اصحابها لان وزارة العمل هي الجهة المعنية بالنظر بالطلبات المقدمة لاستخدام الخادمت.

بعد ذلك قلنا على بعض المعلومات الاحصائية القديمة من قسم الكمبيوتر في وزارة العمل بعد سحبها من ملفات المدير العام للخدمات الاجتماعية في عمان، حيث بلغ عدد الخادمت السريلا نكيات عام ١٩٩٤ (٤٦٦) خادمة ومن مساعدات لادم لشؤون منزلها



خادمة سريلا نكية ● الحامية رينا ● فنان زياتي/ ربة بيت ●

اما الخادمت الفلبينيات لعام ١٩٩٤ فقد بلغ ١١٠٠ خادمة حاصلة على تصريح عمل حيث يكون لجمالي عدد الخادمت لعام ١٩٩٤ (٥٦٦٤) خادمة. وقد تكون هذه الارقام مؤشراً مهماً على مدى اعتماد العائلة الأردنية على مساعدة خادمة اجنبية وتزايد هذا الاعتماد خلال الآونة الاخيرة.

بعد استعراض المعلومات من وزارة العمل قلنا بمراجعة جهة معينة اخرى في ادارة التحقيقات والبحث الجنائي لاجلنا بعض المعلومات عن المشاكل والجرائم التي تسببها بها خادمت اجنبيات خلال الفترة من ١٩٩٤/٨/١ وحتى ١٩٩٥/٧/٣٠ وكانت على النحو التالي:

جرائم تعذيب الخادمت من منازل مخدوميهن مختلف الجنسيات (اثاث):

العاصمة: ١٢٧، اريد ٥، الزرقاء: ٧، البلقاء: ١، البادية: ٢، مأبيا: ١، العقبة: ١، المجموع: ١٨٤

جرائم السرقات من قبل الخادمت:

العاصمة: ٢٨، اريد ١، العقبة: ٣، المجموع: ٤٢

الجرائم الاخلاقية:

العاصمة: ١٥، اريد ١، الكرك: ١، البلقاء: ٢، المجموع: ١٩

في نهاية المطاف لاستعراض تجربة ربة الاسرة الأردنية مع الخادمة الاجنبية التقنية السببية فنان زياتي زوجة وطالبة علم اجتماع حيث قالت: انا اعتبر ان وجود الخادمة الاجنبية عاملاً مساعداً لادم لشؤون منزلها

حيث ازادت الاعباء على الام والزوجة خاصة العاملة. واضافت:

مشاكل الا لا للخادمة السريلا نكية سلباتها حيث تسيء التصرف احياناً خلال فترة غياب ربة المنزل عن البيت لذا لا نصح باعطائها ثقة كاملاً او حرية كاملة بالتصرف، وفيما اذا كان للخادمة تأثير سيء على تربية الأطفال قلنا:

ان وجود الخادمة مع الطفل اسباب طوية خلال غياب الام عن البيت لا بد ان يؤثر على تربيته لكن حسن ادارة الام وتعاملها مع الخادمة على النهج الذي تريدها ان تتعامل به مع الأطفال يحد من التأثير السلبى لها على بيتهم لذا على الام ان تقوم دائماً بتأدية وتدريب علاقة الخادمة بأطفالها.

وتقول سيدة رفضت ذكر اسمها عن تجربتها مع الخادمة الاجنبية ان تجربتها كانت سلبية نوعاً ما، حيث لاحظت ان هذه الخادمة الصغيرة السن تحاول لفت انتباه زوجها ربيها يعود هذا كونها تعاني من الفرية والفراق مع زوجها الذي تركها في عمان لم يكن من المفترض ان تتجه اليها.

وفاً لا يستأ لا ان تقول ان ظاهراً استخدام العمالات الاجنبيات لها ارتباط وعلاقة بالثقافات التي يعيشها مجتمعنا، وذلك لا بد من الانسجام والتأقلم لتلافي السلبات الكثيرة التي تجلبها هذه الظاهرة على مجتمعاتنا واطفاننا بشكل خاص.

فتاة ناعمة الصوت نصبت له الكمين

اخطأ بضرب رقم الهاتف.. فضربوها!



حيث اخذت طابعاً رسمياً بعد ذلك.

مصادرها تؤكد ان الشباب الاربعاء الذين اقبلوا للمشكلة ولوا هارين سوى شاب لم يقع كمين سبب تصرفهم القوي، حيث لم ينجح من السنين والجيم عمر وغسان اللذان حاولا اقناع رجال الامن ان اساس القصة في خطأ برقم هاتف تحول الى موعد وصل الى ما وصل اليه.

الفتيات خرجوا سالين بعد عدة اجراءات اتخذهن بحقهن ولا زالت انعامهم عالقة بذلك المشهد الذي لن ينسوه ابداً، والذي تحول من مشهد طريف في البداية الى مشهد عنيف.

اما الخيط الخفي في القصة جميعها فقد كشفها الشاب الذي كان احد الذين استندوا على عمر وغسان والذي قال ان الموضوع خلفيات سابقة، حيث كانت تريد لبيت عنه مكالمات ازماع كثيرة وتم الاتفاق بينه وبين اولاد عنه ان تقوم سمره باستخراج ذلك الزمزم واخذ موعداً معه للايقاع به وعزفته شخصياً للتخلص من جو الزمزم الذي يسبب لهم ارباكاً عاتياً، حيث قبلوا لمرتين الاتماع به من طريق مراقبة الهاتف.

والطريف في الامر ان الذي وقع في المصيدة هذه المرة كان شاباً لم يعتد على مثل هذه الامور من قبل.

لا يمكن ان نغفل ايضاً ان هناك من يخطئون برقم الهاتف ويضربون بوقم حيث ترفعهم اخذاتهم في مشاكل لا تحمد عقباها، ففي الاسابيع الماضية حدثت في الزرقاء، قصة طريفة ابدت من خطأ في ارسال برقم الهاتف المطلوب وانتهت بمشكلة كبيرة وصلت الى ملفات الشرطة.

القصة بدأت خطوبها عندما اراد شاب يدعى عـمـمـم الاتصال باحد اصديقاته ويدعى غـمـمـم، واخطأ برقم هاتف صديقه الذي اعاد الاتصال به صديقه، ولم يكن يتوقع ان ذلك يمكن ان يتحول من مجرد مكالمه عادية الى قصة غريبة ومثيرة، فعلى الطرف الثاني خرجت له فتاة ناعمة الصوت قال لها متحسلاً: غـمـمـمـم موجودة فاجابت: انا غسان يا رويحي ثم تولت مشغل هذه الكلمات على اسراع عمر وقد علت وجهه الدهشة من شدة

الصحة، ورغم ذلك استمرت مكالمته لمدة تزيد عن ساعة كاملة تخللها عبارات مثيرة، فمضى عمر يحادثها يشغل بصد عليه مبدئاً لها ساعات الفاصلة بهذا الخلط غير المقصود، ومضت الفتاة من جهتها تهبط اسماعه بالعبارات المشيرة حتى طلت منه ان تتقي به بعد نصف ساعة من اللقاء المكثلة والرائع اتفقا على اللقاء مقابل مجمع بنك الاسكان في الزرقاء، حيث ابلقته سـمـمـم انها ستخضع لوجدها حسب الاتفاق، بل

شكراً لاهل الخير

كنا قد نشرنا في العدد قبل الماضي قصة المواطن عـمـمـم الذي تحول من السعيبة الى الاسلام والذي يواجه حالياً ضائقة مالية فاسية بسبب عدم عثوره على عمل يستطيع من خلاله اطعام ابنته الصغيرتين، ورفع اجرة البيت للتخفيف عليه منذ عدة شهور.

اكرمت بنورهما تشكر جميع الاخوة الذين تعاضدوا مع الاخ المواطن وابدوا استعدادهم لتأليفه وتشجيعه في عدة امكان يتقاروا، ولاننا ان نشكرهم جميعاً لنقص بالشكر الاخ صالح مبيضين من شركة مناجم القوسيات التي تكفل مشكوراً باقتاد عائلة عـمـمـم، وتقدم المساعدة له في جميع امجالات.

Blinkers

ENJOY YOURSELF IN STYLE
WELCOME

OPEN AT 12 : 00 PM

KARADSEH COMPLEX
AMMAN - ABDOUN

TEL : 079 - 27430

P.O.BOX : 830300

Restaurant-Bar

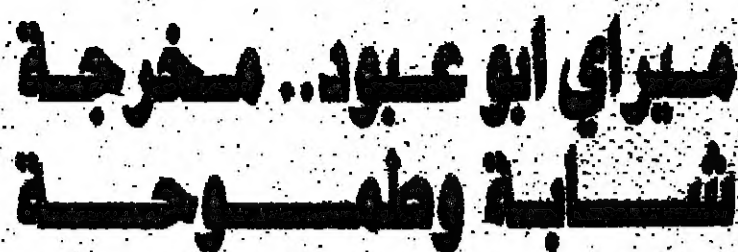
مركزية البعثات والتمويل والاعمال في كل من:

١- عمان ٢- نابلس ٣- رام الله ٤- القدس ٥- الخليل ٦- بيت لحم ٧- غزة ٨- القاهرة ٩- الكويت ١٠- الرياض ١١- جدة ١٢- مكة ١٣- دبي ١٤- لندن ١٥- باريس ١٦- روما ١٧- مدريد ١٨- برلين ١٩- فرانكفورت ٢٠- ميونيخ ٢١- هامبورغ ٢٢- كولن ٢٣- دوسلدورف ٢٤- ميونخ ٢٥- فرانكفورت ٢٦- ميونيخ ٢٧- هامبورغ ٢٨- كولن ٢٩- دوسلدورف ٣٠- ميونخ ٣١- فرانكفورت ٣٢- ميونيخ ٣٣- هامبورغ ٣٤- كولن ٣٥- دوسلدورف ٣٦- ميونخ ٣٧- فرانكفورت ٣٨- ميونيخ ٣٩- هامبورغ ٤٠- كولن ٤١- دوسلدورف ٤٢- ميونخ ٤٣- فرانكفورت ٤٤- ميونيخ ٤٥- هامبورغ ٤٦- كولن ٤٧- دوسلدورف ٤٨- ميونخ ٤٩- فرانكفورت ٥٠- ميونيخ ٥١- هامبورغ ٥٢- كولن ٥٣- دوسلدورف ٥٤- ميونخ ٥٥- فرانكفورت ٥٦- ميونيخ ٥٧- هامبورغ ٥٨- كولن ٥٩- دوسلدورف ٦٠- ميونخ ٦١- فرانكفورت ٦٢- ميونيخ ٦٣- هامبورغ ٦٤- كولن ٦٥- دوسلدورف ٦٦- ميونخ ٦٧- فرانكفورت ٦٨- ميونيخ ٦٩- هامبورغ ٧٠- كولن ٧١- دوسلدورف ٧٢- ميونخ ٧٣- فرانكفورت ٧٤- ميونيخ ٧٥- هامبورغ ٧٦- كولن ٧٧- دوسلدورف ٧٨- ميونخ ٧٩- فرانكفورت ٨٠- ميونيخ ٨١- هامبورغ ٨٢- كولن ٨٣- دوسلدورف ٨٤- ميونخ ٨٥- فرانكفورت ٨٦- ميونيخ ٨٧- هامبورغ ٨٨- كولن ٨٩- دوسلدورف ٩٠- ميونخ ٩١- فرانكفورت ٩٢- ميونيخ ٩٣- هامبورغ ٩٤- كولن ٩٥- دوسلدورف ٩٦- ميونخ ٩٧- فرانكفورت ٩٨- ميونيخ ٩٩- هامبورغ ١٠٠- كولن ١٠١- دوسلدورف ١٠٢- ميونخ ١٠٣- فرانكفورت ١٠٤- ميونيخ ١٠٥- هامبورغ ١٠٦- كولن ١٠٧- دوسلدورف ١٠٨- ميونخ ١٠٩- فرانكفورت ١١٠- ميونيخ ١١١- هامبورغ ١١٢- كولن ١١٣- دوسلدورف ١١٤- ميونخ ١١٥- فرانكفورت ١١٦- ميونيخ ١١٧- هامبورغ ١١٨- كولن ١١٩- دوسلدورف ١٢٠- ميونخ ١٢١- فرانكفورت ١٢٢- ميونيخ ١٢٣- هامبورغ ١٢٤- كولن ١٢٥- دوسلدورف ١٢٦- ميونخ ١٢٧- فرانكفورت ١٢٨- ميونيخ ١٢٩- هامبورغ ١٣٠- كولن ١٣١- دوسلدورف ١٣٢- ميونخ ١٣٣- فرانكفورت ١٣٤- ميونيخ ١٣٥- هامبورغ ١٣٦- كولن ١٣٧- دوسلدورف ١٣٨- ميونخ ١٣٩- فرانكفورت ١٤٠- ميونيخ ١٤١- هامبورغ ١٤٢- كولن ١٤٣- دوسلدورف ١٤٤- ميونخ ١٤٥- فرانكفورت ١٤٦- ميونيخ ١٤٧- هامبورغ ١٤٨- كولن ١٤٩- دوسلدورف ١٥٠- ميونخ ١٥١- فرانكفورت ١٥٢- ميونيخ ١٥٣- هامبورغ ١٥٤- كولن ١٥٥- دوسلدورف ١٥٦- ميونخ ١٥٧- فرانكفورت ١٥٨- ميونيخ ١٥٩- هامبورغ ١٦٠- كولن ١٦١- دوسلدورف ١٦٢- ميونخ ١٦٣- فرانكفورت ١٦٤- ميونيخ ١٦٥- هامبورغ ١٦٦- كولن ١٦٧- دوسلدورف ١٦٨- ميونخ ١٦٩- فرانكفورت ١٧٠- ميونيخ ١٧١- هامبورغ ١٧٢- كولن ١٧٣- دوسلدورف ١٧٤- ميونخ ١٧٥- فرانكفورت ١٧٦- ميونيخ ١٧٧- هامبورغ ١٧٨- كولن ١٧٩- دوسلدورف ١٨٠- ميونخ ١٨١- فرانكفورت ١٨٢- ميونيخ ١٨٣- هامبورغ ١٨٤- كولن ١٨٥- دوسلدورف ١٨٦- ميونخ ١٨٧- فرانكفورت ١٨٨- ميونيخ ١٨٩- هامبورغ ١٩٠- كولن ١٩١- دوسلدورف ١٩٢- ميونخ ١٩٣- فرانكفورت ١٩٤- ميونيخ ١٩٥- هامبورغ ١٩٦- كولن ١٩٧- دوسلدورف ١٩٨- ميونخ ١٩٩- فرانكفورت ٢٠٠- ميونيخ ٢٠١- هامبورغ ٢٠٢- كولن ٢٠٣- دوسلدورف ٢٠٤- ميونخ ٢٠٥- فرانكفورت ٢٠٦- ميونيخ ٢٠٧- هامبورغ ٢٠٨- كولن ٢٠٩- دوسلدورف ٢١٠- ميونخ ٢١١- فرانكفورت ٢١٢- ميونيخ ٢١٣- هامبورغ ٢١٤- كولن ٢١٥- دوسلدورف ٢١٦- ميونخ ٢١٧- فرانكفورت ٢١٨- ميونيخ ٢١٩- هامبورغ ٢٢٠- كولن ٢٢١- دوسلدورف ٢٢٢- ميونخ ٢٢٣- فرانكفورت ٢٢٤- ميونيخ ٢٢٥- هامبورغ ٢٢٦- كولن ٢٢٧- دوسلدورف ٢٢٨- ميونخ ٢٢٩- فرانكفورت ٢٣٠- ميونيخ ٢٣١- هامبورغ ٢٣٢- كولن ٢٣٣- دوسلدورف ٢٣٤- ميونخ ٢٣٥- فرانكفورت ٢٣٦- ميونيخ ٢٣٧- هامبورغ ٢٣٨- كولن ٢٣٩- دوسلدورف ٢٤٠- ميونخ ٢٤١- فرانكفورت ٢٤٢- ميونيخ ٢٤٣- هامبورغ ٢٤٤- كولن ٢٤٥- دوسلدورف ٢٤٦- ميونخ ٢٤٧- فرانكفورت ٢٤٨- ميونيخ ٢٤٩- هامبورغ ٢٥٠- كولن ٢٥١- دوسلدورف ٢٥٢- ميونخ ٢٥٣- فرانكفورت ٢٥٤- ميونيخ ٢٥٥- هامبورغ ٢٥٦- كولن ٢٥٧- دوسلدورف ٢٥٨- ميونخ ٢٥٩- فرانكفورت ٢٦٠- ميونيخ ٢٦١- هامبورغ ٢٦٢- كولن ٢٦٣- دوسلدورف ٢٦٤- ميونخ ٢٦٥- فرانكفورت ٢٦٦- ميونيخ ٢٦٧- هامبورغ ٢٦٨- كولن ٢٦٩- دوسلدورف ٢٧٠- ميونخ ٢٧١- فرانكفورت ٢٧٢- ميونيخ ٢٧٣- هامبورغ ٢٧٤- كولن ٢٧٥- دوسلدورف ٢٧٦- ميونخ ٢٧٧- فرانكفورت ٢٧٨- ميونيخ ٢٧٩- هامبورغ ٢٨٠- كولن ٢٨١- دوسلدورف ٢٨٢- ميونخ ٢٨٣- فرانكفورت ٢٨٤- ميونيخ ٢٨٥- هامبورغ ٢٨٦- كولن ٢٨٧- دوسلدورف ٢٨٨- ميونخ ٢٨٩- فرانكفورت ٢٩٠- ميونيخ ٢٩١- هامبورغ ٢٩٢- كولن ٢٩٣- دوسلدورف ٢٩٤- ميونخ ٢٩٥- فرانكفورت ٢٩٦- ميونيخ ٢٩٧- هامبورغ ٢٩٨- كولن ٢٩٩- دوسلدورف ٣٠٠- ميونخ ٣٠١- فرانكفورت ٣٠٢- ميونيخ ٣٠٣- هامبورغ ٣٠٤- كولن ٣٠٥- دوسلدورف ٣٠٦- ميونخ ٣٠٧- فرانكفورت ٣٠٨- ميونيخ ٣٠٩- هامبورغ ٣١٠- كولن ٣١١- دوسلدورف ٣١٢- ميونخ ٣١٣- فرانكفورت ٣١٤- ميونيخ ٣١٥- هامبورغ ٣١٦- كولن ٣١٧- دوسلدورف ٣١٨- ميونخ ٣١٩- فرانكفورت ٣٢٠- ميونيخ ٣٢١- هامبورغ ٣٢٢- كولن ٣٢٣- دوسلدورف ٣٢٤- ميونخ ٣٢٥- فرانكفورت ٣٢٦- ميونيخ ٣٢٧- هامبورغ ٣٢٨- كولن ٣٢٩- دوسلدورف ٣٣٠- ميونخ ٣٣١- فرانكفورت ٣٣٢- ميونيخ ٣٣٣- هامبورغ ٣٣٤- كولن ٣٣٥- دوسلدورف ٣٣٦- ميونخ ٣٣٧- فرانكفورت ٣٣٨- ميونيخ ٣٣٩- هامبورغ ٣٤٠- كولن ٣٤١- دوسلدورف ٣٤٢- ميونخ ٣٤٣- فرانكفورت ٣٤٤- ميونيخ ٣٤٥- هامبورغ ٣٤٦- كولن ٣٤٧- دوسلدورف ٣٤٨- ميونخ ٣٤٩- فرانكفورت ٣٥٠- ميونيخ ٣٥١- هامبورغ ٣٥٢- كولن ٣٥٣- دوسلدورف ٣٥٤- ميونخ ٣٥٥- فرانكفورت ٣٥٦- ميونيخ ٣٥٧- هامبورغ ٣٥٨- كولن ٣٥٩- دوسلدورف ٣٦٠- ميونخ ٣٦١- فرانكفورت ٣٦٢- ميونيخ ٣٦٣- هامبورغ ٣٦٤- كولن ٣٦٥- دوسلدورف ٣٦٦- ميونخ ٣٦٧- فرانكفورت ٣٦٨- ميونيخ ٣٦٩- هامبورغ ٣٧٠- كولن ٣٧١- دوسلدورف ٣٧٢- ميونخ ٣٧٣- فرانكفورت ٣٧٤- ميونيخ ٣٧٥- هامبورغ ٣٧٦- كولن ٣٧٧- دوسلدورف ٣٧٨- ميونخ ٣٧٩- فرانكفورت ٣٨٠- ميونيخ ٣٨١- هامبورغ ٣٨٢- كولن ٣٨٣- دوسلدورف ٣٨٤- ميونخ ٣٨٥- فرانكفورت ٣٨٦- ميونيخ ٣٨٧- هامبورغ ٣٨٨- كولن ٣٨٩- دوسلدورف ٣٩٠- ميونخ ٣٩١- فرانكفورت ٣٩٢- ميونيخ ٣٩٣- هامبورغ ٣٩٤- كولن ٣٩٥- دوسلدورف ٣٩٦- ميونخ ٣٩٧- فرانكفورت ٣٩٨- ميونيخ ٣٩٩- هامبورغ ٤٠٠- كولن ٤٠١- دوسلدورف ٤٠٢- ميونخ ٤٠٣- فرانكفورت ٤٠٤- ميونيخ ٤٠٥- هامبورغ ٤٠٦- كولن ٤٠٧- دوسلدورف ٤٠٨- ميونخ ٤٠٩- فرانكفورت ٤١٠- ميونيخ ٤١١- هامبورغ ٤١٢- كولن ٤١٣- دوسلدورف ٤١٤- ميونخ ٤١٥- فرانكفورت ٤١٦- ميونيخ ٤١٧- هامبورغ ٤١٨- كولن ٤١٩- دوسلدورف ٤٢٠- ميونخ ٤٢١- فرانكفورت ٤٢٢- ميونيخ ٤٢٣- هامبورغ ٤٢٤- كولن ٤٢٥- دوسلدورف ٤٢٦- ميونخ ٤٢٧- فرانكفورت ٤٢٨- ميونيخ ٤٢٩- هامبورغ ٤٣٠- كولن ٤٣١- دوسلدورف ٤٣٢- ميونخ ٤٣٣- فرانكفورت ٤٣٤- ميونيخ ٤٣٥- هامبورغ ٤٣٦- كولن ٤٣٧- دوسلدورف ٤٣٨- ميونخ ٤٣٩- فرانكفورت ٤٤٠- ميونيخ ٤٤١- هامبورغ ٤٤٢- كولن ٤٤٣- دوسلدورف ٤٤٤- ميونخ ٤٤٥- فرانكفورت ٤٤٦- ميونيخ ٤٤٧- هامبورغ ٤٤٨- كولن ٤٤٩- دوسلدورف ٤٥٠- ميونخ ٤٥١- فرانكفورت ٤٥٢- ميونيخ ٤٥٣- هامبورغ ٤٥٤- كولن ٤٥٥- دوسلدورف ٤٥٦- ميونخ ٤٥٧- فرانكفورت ٤٥٨- ميونيخ ٤٥٩- هامبورغ ٤٦٠- كولن ٤٦١- دوسلدورف ٤٦٢- ميونخ ٤٦٣- فرانكفورت ٤٦٤- ميونيخ ٤٦٥- هامبورغ ٤٦٦- كولن ٤٦٧- دوسلدورف ٤٦٨- ميونخ ٤٦٩- فرانكفورت ٤٧٠- ميونيخ ٤٧١- هامبورغ ٤٧٢- كولن ٤٧٣- دوسلدورف ٤٧٤- ميونخ ٤٧٥- فرانكفورت ٤٧٦- ميونيخ ٤٧٧- هامبورغ ٤٧٨- كولن ٤٧٩- دوسلدورف ٤٨٠- ميونخ ٤٨١- فرانكفورت ٤٨٢- ميونيخ ٤٨٣- هامبورغ ٤٨٤- كولن ٤٨٥- دوسلدورف ٤٨٦- ميونخ ٤٨٧- فرانكفورت ٤٨٨- ميونيخ ٤٨٩- هامبورغ ٤٩٠- كولن ٤٩١- دوسلدورف ٤٩٢- ميونخ ٤٩٣- فرانكفورت ٤٩٤- ميونيخ ٤٩٥- هامبورغ ٤٩٦- كولن ٤٩٧- دوسلدورف ٤٩٨- ميونخ ٤٩٩- فرانكفورت ٥٠٠- ميونيخ ٥٠١- هامبورغ ٥٠٢- كولن ٥٠٣- دوسلدورف ٥٠٤- ميونخ ٥٠٥- فرانكفورت ٥٠٦- ميونيخ ٥٠٧- هامبورغ ٥٠٨- كولن ٥٠٩- دوسلدورف ٥١٠- ميونخ ٥١١- فرانكفورت ٥١٢- ميونيخ ٥١٣- هامبورغ ٥١٤- كولن ٥١٥- دوسلدورف ٥١٦- ميونخ ٥١٧- فرانكفورت ٥١٨- ميونيخ ٥١٩- هامبورغ ٥٢٠- كولن ٥٢١- دوسلدورف ٥٢٢- ميونخ ٥٢٣- فرانكفورت ٥٢٤- ميونيخ ٥٢٥- هامبورغ ٥٢٦- كولن ٥٢٧- دوسلدورف ٥٢٨- ميونخ ٥٢٩- فرانكفورت ٥٣٠- ميونيخ ٥٣١- هامبورغ ٥٣٢- كولن ٥٣٣- دوسلدورف ٥٣٤- ميونخ ٥٣٥- فرانكفورت ٥٣٦- ميونيخ ٥٣٧- هامبورغ ٥٣٨- كولن ٥٣٩- دوسلدورف ٥٤٠- ميونخ ٥٤١- فرانكفورت ٥٤٢- ميونيخ ٥٤٣- هامبورغ ٥٤٤- كولن ٥٤٥- دوسلدورف ٥٤٦- ميونخ ٥٤٧- فرانكفورت ٥٤٨- ميونيخ ٥٤٩- هامبورغ ٥٥٠- كولن ٥٥١- دوسلدورف ٥٥٢- ميونخ ٥٥٣- فرانكفورت ٥٥٤- ميونيخ ٥٥٥- هامبورغ ٥٥٦- كولن ٥٥٧- دوسلدورف ٥٥٨- ميونخ ٥٥٩- فرانكفورت ٥٦٠- ميونيخ ٥٦١- هامبورغ ٥٦٢- كولن ٥٦٣- دوسلدورف ٥٦٤- ميونخ ٥٦٥- فرانكفورت ٥٦٦- ميونيخ ٥٦٧- هامبورغ ٥٦٨- كولن ٥٦٩- دوسلدورف ٥٧٠- ميونخ ٥٧١- فرانكفورت ٥٧٢- ميونيخ ٥٧٣- هامبورغ ٥٧٤- كولن ٥٧٥- دوسلدورف ٥٧٦- ميونخ ٥٧٧- فرانكفورت ٥٧٨- ميونيخ ٥٧٩- هامبورغ ٥٨٠- كولن ٥٨١- دوسلدورف ٥٨٢- ميونخ ٥٨٣- فرانكفورت ٥٨٤- ميونيخ ٥٨٥- هامبورغ ٥٨٦- كولن ٥٨٧- دوسلدورف ٥٨٨- ميونخ ٥٨٩- فرانكفورت ٥٩٠- ميونيخ ٥٩١- هامبورغ ٥٩٢- كولن ٥٩٣- دوسلدورف ٥٩٤- ميونخ ٥٩٥- فرانكفورت ٥٩٦- ميونيخ ٥٩٧- هامبورغ ٥٩٨- كولن ٥٩٩- دوسلدورف ٦٠٠- ميونخ ٦٠١- فرانكفورت ٦٠٢- ميونيخ ٦٠٣- هامبورغ ٦٠٤- كولن ٦٠٥- دوسلدورف ٦٠٦- ميونخ ٦٠٧- فرانكفورت ٦٠٨- ميونيخ ٦٠٩- هامبورغ ٦١٠- كولن ٦١١- دوسلدورف ٦١٢- ميونخ ٦١٣- فرانكفورت ٦١٤- ميونيخ ٦١٥- هامبورغ ٦١٦- كولن ٦١٧- دوسلدورف ٦١٨- ميونخ ٦١٩- فرانكفورت ٦٢٠- ميونيخ ٦٢١- هامبورغ ٦٢٢- كولن ٦٢٣- دوسلدورف ٦٢٤- ميونخ ٦٢٥- فرانكفورت ٦٢٦- ميونيخ ٦٢٧- هامبورغ ٦٢٨- كولن ٦٢٩- دوسلدورف ٦٣٠- ميونخ ٦٣١- فرانكفورت ٦٣٢- ميونيخ ٦٣٣- هامبورغ ٦٣٤- كولن ٦٣٥- دوسلدورف ٦٣٦- ميونخ ٦٣٧- فرانكفورت ٦٣٨- ميونيخ ٦٣٩- هامبورغ ٦٤٠- كولن ٦٤١- دوسلدورف ٦٤٢- ميونخ ٦٤٣- فرانكفورت ٦٤٤- ميونيخ ٦٤٥- هامبورغ ٦٤٦- كولن ٦٤٧- دوسلدورف ٦٤٨- ميونخ ٦٤٩- فرانكفورت ٦٥٠- ميونيخ ٦٥١- هامبورغ ٦٥٢- كولن ٦٥٣- دوسلدورف ٦٥٤- ميونخ ٦٥٥- فرانكفورت ٦٥٦- ميونيخ ٦٥٧- هامبورغ ٦٥٨- كولن ٦٥٩- دوسلدورف ٦٦٠- ميونخ ٦٦١- فرانكفورت ٦٦٢- ميونيخ ٦٦٣- هامبورغ ٦٦٤- كولن ٦٦٥- دوسلدورف ٦٦٦- ميونخ ٦٦٧- فرانكفورت ٦٦٨- ميونيخ ٦٦٩- هامبورغ ٦٧٠- كولن ٦٧١- دوسلدورف ٦٧٢- ميونخ ٦٧٣- فرانكفورت ٦٧٤- ميونيخ ٦٧٥- هامبورغ ٦٧٦- كولن ٦٧٧- دوسلدورف ٦٧٨- ميونخ ٦٧٩- فرانكفورت ٦٨٠- ميونيخ ٦٨١- هامبورغ ٦٨٢- كولن ٦٨

[illegible]

متأسفة إصغار العرمه الجذيد ولبل العاشقين، سلطان الطرب جورج وسوف قد زياره الاردن ابتداء من ١٩٧٦ وحتى ١٩٧٨ لاقامة عدة حفلات مقرورة له في فنيق الاردن اشتركوتيتال والنادي الازرقوسي في عمان.

سلطان الطرب جورج وسوف يمتنع في الاردن بشعبية كبيرة جعلت جمهوره يطالب بزيارته ابتكره للاردن لا سيما بعد ان لاقى خفلاته احماء مؤنزا في عمان بمحاجا كبيرا.



لا تهدأ حركة الهجرة مبراري أبو عبيد، داخل محطة تلخوزين «للتستقبل» في لبنان، فهي في حركة نشالة بين غرب اللواتج والأخراج واستقبهات التصديق المستقر بين حقل وأخر داخل مكبها، ومبراري ذات الأرمه وشعيرين ريعاً تعمل منذ سنين في مجال الهجرة بعد أن انتهت تخصصها في هذا المجال.

في مهنها قبلها أتت واجهت صعوبات في البداية خاصة وأن الرجال لا يستوعبون أن تعمل امرأة في هذا المجال، أما ذات كاتندة فإن الأمر يزداد تعقيداً لكنها تقبل هذا التحايز والتمييز نفسها فهي لا تخطب لمن انتقيدية أساساً.

وتقول أن الهجرة يشبه العمل العسكري والمخبر يشبه القائد العسكري الذي لا يفك عن ملأحة وأسرار شؤون كنهه.

وهي تطمح إلى القيام بأعمال سنبلتية ذات إبعاد سوريالية ونفسية قريبة من أجواء الفخر العالمي وقوامه ولكنها لا تحب الخضوع في مجال الحرب اللبنانية كما دمج المخوين اللبنانيون في الأرمه الأخيرة.

علمت مبراري مرة واحدة أمام الكمبري في تقديم برنامج خاص عن سينما، ولكنها تفتقد من الأوفور اسمها كثرين لأن رؤيتها الأولى هي مغربة ■



التجوم والعطور

نسبة ٤١٪ في بداية الحملة، حين قامت بإطلاق ثلاثة آلاف بالون، والجدير بالذكر أن جزءاً من ميهبات «بلاي تيكس» يعود لصالح جمعية خيرية بريطانية اسمها «دبلينغز أو الزفاف».

سحر وامي ان العطر سر جيب ان
لا تكشفه، نهلة سلامة تحتار في
العطور، تحبها ولا تقف عند نوع
واحد، (جيهان نصر، وانيا فريد
شوقي، غادة نافع) يمثل العطر
جزءاً من شخصيتهم ولا يمكن
الاستغناء عنه كما انهن يجمعن
على ان نوعاً واحداً من العطر
يتسرع بالمال، ضرورة التغيير
والتنويع وارة في حياتهن ■

سيمون فتحب: العطور جميعها
وتخص منها «ديون، اماريج،
مولتانا، ازوروتين، كابورين».
علا رامي من جانها استقرت
على استخدام صابون جوجيرو
بيفرلي هيلز، لانه الانسب لبيشرتها
والاقرب لشخصيتها.
للنفائين الرجال انواع مفضلة
من العطور، محمود حميدة
يستخدم فطرهزته، ويقضل

ليوريسمي (في الشتاء).
وترى أن هذه الحطوط
تتفق مع شخصيتها
ولا يمكنها
الاستغناء عنها.

«لوسيتي»
تفضل «فيلد»
لايبوس، عن أي
نوع آخر خرافة
إنشاء القديس مل

العبور مادة الزينة الفخلة
للجسم، ولكل منهم ارتباط بنوع
معين، فهم يبحثون عن
التجديد، والتغيير مهما
كان شغف
تقول الفتاة يسرا:
أنها تفضل استخدام
عطر ويايت دايت، ولده
قنوي رومانسي، وأكثها
لا تلتزم في استخدام



مادونا تساناد
جمعيات الدفاع
عن الحيوان!

ملونا تقم حالاً في لندن حيث تعيش يوماً في قلب
(الفيكتا) التي يمكنكم قضاء ليلة الزفاف التي ستعطي
(يوزف) فيام فيكتا مأخوذة عن قصة الحب الشهيرة التي
عرضت في لندن منذ سنوات وحققته نجاحاً كبيراً، مؤلف
موسيقى الأقدام من تخطيطه مؤلف موسيقى الفيدروا الذي
الذي أدى فيه كل ملحن مؤلفاً ملحناً في لندن من بين الملحنين
عروض الزفاف للتمثيل البريطاني جون جوناثان، حين تم
بيع وصيفاً للملحن الشاب
ملحناً أرتيت حاكماً من القراء الانساني (الملك) وليس
الطريق التي سبيل مستندة جميعاً فاعاً عن حقوق
البحراني والتي تلامس سماء الزفاف

حلویات عدنان

الطيباني

تمريات بالفستق الحلبي
وجوز الهند والسمسم
بدون سكريات
الاولى من نوعها في الاردن

الطبيب

فول ، حمص ، فلفل ، شاورما بادارة: الشيخ ابو حبيب
استعداد تام لجميع الحفلات والمناسبات والتواصي
 هاتف ٣٠٩٣٥ - ٠٧٩ عمان شارع المدينة المنورة بناية
 جودي سنتر مقابل مدارس عمر المختار

بإدارة

عن ابن عباس



المسافة بين الفم والأذن ١٣٠ ملم.



أما مزاياها: خفيف الوزن، سهل الإستعمال، ساعتان من
الحدث المتواصل أو عشرين ساعة في وضع الإستعداد
يستخدم البطارية العادية، غاية الوضوح في الإرسال
والإستقبال، ساعة ولعدة فقط تكفي لإعادة شحن
البطارية، ذاكرة كبيرة لتخزين المطلوبات، قطعة اضافية
تتكون من التحدث بحرية دون الحاجة لصلل الجهاز.

مبمطرة وقعت بقياس المسافة بين ثقت وإحدى
النتيجة طبقاً لقياس جهاز GR337 انتقال من
والوحي الثقة فإن إيماده هي: $130 \times 24 =$
كل حين من قيد الجهاز مستقل والكامل
مستأنس جداً في الالتقاط وحجب الأصوات
شاشة المزج واضحة وأزواره علفية.

ERICSSON  **إريكسون**